

JACQUES BIBONNE





Iles du Frioul - aquarelle - 23 x 30,5 cm - 2011
Iles du Frioul - dessin - 24 x 31 cm - 2011
Iles du Frioul - aquarelle - 31 x 48 cm - 2011



Iles du Frioul
huile sur toile - 89 x 116 cm - 2012



Le tertre
huile sur toile - 50 x 50 cm - 2004

Pour parler de Jacques Bibonne, du peintre Jacques Bibonne, entrer dans sa peinture, je tente un rapprochement, lequel prend d'abord l'apparence d'un détour. Si nous savons depuis Claudel que l'oeil écoute, rien ne nous interdit de prétendre que l'oreille voit. La musique transpose jusqu'au chant de l'oiseau. Question d'apprentissage. Je me remémore Olivier Messiaen parmi les arbres dans un matin blanc en train de noter dans un grand cahier trilles, roulades, appels brefs ou éperdus. Un magnétophone eût suffi à l'ornithologue, mais il y a chez l'artiste une impatience de la main à disposer sur la feuille de papier.

Ce que je dis de Messiaen, vaut pour Jacques Bibonne. Lui aussi va sur son chemin d'artiste peintre, carnets et crayons en poches ou en gibecière à la recherche de ce qui arrêtera son regard, de ce qui provoquera en lui la résonance, constituera le moyen de l'expression picturale. La peinture commence chez lui, si je ne m'abuse, par le dessin, le croquis, l'esquisse.



Iles du Frioul
huile sur toile - 100 x 100 cm - 2012

Le déclencheur d'émotion artistique peut se révéler être l'humble chose que nul autre que lui ne remarque, un caillou, une racine aussi bien que la lisière d'une forêt, le tracé de sillons dans un champ, que sais-je encore mais qui échappe à tout pittoresque. Je parle évidemment là du matériau brut correspondant au travail préparatoire.

Ce qu'il interroge donc et relève, ce sont ainsi choses de la nature, vieux outils délaissés, objets de rencontre et de hasard, une certaine qualité de tons, aperçus du réel pour, sitôt revenu du dehors, les transcrire et fixer sur la toile, mais retravaillés de façon à entrer en combinaison dans le tout de la composition dont ils constituent, en tant qu'éléments, la syntaxe et le vocabulaire grâce à quoi l'artiste s'exprime en personne, exprime sa personne dans son rapport au monde. Affaire de style. Jacques Bibonne use d'une palette sobre et heureuse, qui varie selon le sujet.

Alors que notre temps cultiverait plutôt une espèce d'esthétique du dérisoire fort spéculativement introduite dans les gazettes à la mode et les plus prestigieuses salles des ventes de la planète, en opposition à cette philosophie là, trois termes définiraient son art: sérénité, émerveillement, contemplation; par déférence à la chose vue, que le sujet abordé soit un paysage, un coin d'atelier, une vanité ou bien une échappée sur une fenêtre à la campagne.



Iles du Frioul
aquarelle - 26 x 18 cm - 2010

Cela jusque dans la manière dont il s'approprie l'espace pictural, laquelle n'obéit pas strictement aux lois de la perspective traditionnelle. Il insuffle une liberté, inscrit une exigence dans la découpe et le traitement par la couleur des surfaces à l'intérieur du périmètre défini par le cadre, qui, si elles semblent, cette liberté et cette exigence, toutes deux héritées du cubisme et des diverses expériences du non-figuratif, ne nous invitent pas moins à concentrer au maximum notre attention sur ce qui ne laisse pas de s'accomplir ici devant nos yeux: une parousie du réel à travers l'être peint.

Dans son atelier des Fusains (la cité où vécut et travailla Bonnard), Jacques Bibonne me montre quelques unes parmi ses réalisations récentes, notamment sa série sur des îles du Frioul. La mer, de la roche abrupte et massive, le ciel - c'est à la base du bleu, du blanc (dont le peintre seul fait une couleur), un autre bleu qui noircit selon. Tout cela comme suspendu dans la transparence hors de la durée, et qui irradie, vibre, se nuance. Je songe immédiatement à la Grèce, à l'Ionien. Tel un retour aux origines de notre sensibilité. J'assiste à la transformation de la lumière physique en lumière spirituelle. Cette clarté si méditerranéenne, ce pari gagné sur les ténèbres, est d'esprit, de l'esprit du peintre Jacques Bibonne nous conviant à la commune intelligence.

Jean-François Rollin - 21 novembre 2012



Iles du Fricoul
huile sur toile - 33 x 82 cm - 2012



Rocher
huile sur toile - 65 x 100 cm - 2012



Iles du Frioul
huile sur toile - 89x 116 cm - 2012



Iles du Frioul
huile sur toile - 89 x 116 cm - 2012



Iles du Frioul
huile sur toile - 73 x 92 cm - 2012



L'atelier
huile sur toile - 130 x 162 cm - 2012

Jacques Bibonne est né à Chatou le 14 novembre 1937. Famille originaire du Bordelais et de l'Ariège.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1956 - 1961 : Sociétaire du Salon de la Jeune Peinture

1961 : toile acquise par la ville de Paris

1960 : Participe à la Biennale d'Ancona - Italie

1962 : Participe à la Biennale d'Ancona - Italie

1972 : Galerie Dimitrios - Amsterdam

1973 : 16 peintres contemporains choisis par Yves Bonnefoy - Centre d'Animation culturelle Gérard Philippe de Champigny sur Marne

1972 - 1976 - 1978 : Galerie Anne Colin - Paris

1980 : Exposition internationale à la Fondation Joan Miró - Barcelona

1979 à 1990 : Galerie Anne Roger - Nice

1982 : Exposition au Musée Saint Paul de Vence

1982 à 1996 : Galerie Jean Peyrole - Paris

1999 : Galerie Horizon - Paris

1986 : Musée Percheron à Mortagne

2000 : Galleria de la Plata - Tolède

2004 : Galerie Art et sculpture - Paris

2007 - 2009 : Galerie La Toupie - Paris

2013 : Galerie Couteron - Paris

BIBLIOGRAPHIE

Paul de Roux - «Cycladique ancien» - Éditions la Goulotte - 1999

Jacques Réda - «C'est le printemps» - Dix poèmes transcrits à la plume - Reliure de Monique Matthieu - 1985

Jean Cordesse - «Résidence d'été en hiver» - Plein Chant - 1998

Philippe de Georges - Oratorio de poche pour voix» - Plein Chant - 1996

Patricia Castex Meunier - «X fois la nuit» - Cheyne Éditeur - 2006

Patricia Castex Meunier - «Reconnaissance» - Éditions Al Manar - 2009

Eric Ferrari - «Les corvéables, les répondants» - Cheyne Éditeur - 2010

Christian Hubin - «Serrant» - Éditions Poliphile - 2008

Jean-Théodore Moulin - «Glaucos» - Éditions Obsidiane 2007

Werner Lambersy - «Le cahier Romain» - Éditions du Cygne - 2012

Edith de la Héronnière - «Mais la mer dit non» - Éditions Isolato - 2011

Jean-baptiste Para - «Des instruments très fins» - Daniel Leuweurs - Le livre pauvre


Ronsard - «vous ruisseaux» - Daniel Leuweurs - Le livre pauvre

A PARAÎTRE AU PRINTEMPS 2013

Simon Martin - «Dans ma maison» - Cheyne Éditeur



Iles du Frioul
huile sur toile - 89 x 116 cm - 2012



présentation réalisée par la

GALERIE COUTERON

16, rue Guénégaud - 75006 Paris

Tel: +33 (0) 143 256 249

Texte de présentation : Jean-François Rollin

Photographies : Studio PCP, Paris

Toile de couverture : Toile de couverture : Iles du Frioul - huile sur toile - 130 x 162 cm - 2011