



THE ROYAL OPERA

MUSIC DIRECTOR SIR ANTONIO PAPPANO
DIRECTOR OF OPERA OLIVER MEARS

Découpage approximatif

La retransmission cinéma en direct commence à 20h15 et l'opéra débutera à 20h30

Acte I 50 minutes

Entracte

Acte II 45 minutes

Entracte

Acte III 35 minutes

Fin de la retransmission en direct vers 23H30

Veillez noter que des coups de feu seront tirés sur scène à l'Acte III.

Tweetez vos impressions sur la représentation de ce soir avant le lever du rideau, pendant l'entracte ou à la fin du spectacle sur **#ROHtosca**

Cette production est disponible à l'achat en DVD et Blu-ray
roh.org.uk/shop

PROGRAMME NUMÉRIQUE GRATUIT

Les programmes numériques du Royal Opera House rassemblent une sélection de clips, d'articles, de photos et de contenus choisis afin de vous en apprendre plus sur la production. Obtenez le vôtre grâce au code promo FREETOSCA (Prix recommandé au détail : £2.99).

roh.org.uk/publications

SAISON 2017-2018 EN DIRECT AU CINÉMA

LE CONTE D'HIVER MERCREDI 28 FÉVRIER 2018

CARMEN MARDI 6 MARS 2018

CENTENAIRE BERNSTEIN MARDI 27 MARS 2018

MACBETH MERCREDI 4 AVRIL 2018

MANON JEUDI 3 MAI 2018

LE LAC DES CYGNES MARDI 12 JUIN 2018

roh.org.uk/cinemas

TOSCA

MÉLODRAME EN TROIS ACTES

MUSIQUE **GIACOMO PUCCINI**

LIVRET **GIUSEPPE GIACOSA** ET **LUIGI ILLICA** D'APRÈS
LA PIÈCE « LA TOSCA » DE VICTORIEN SARDOU

DIRECTION MUSICALE **DAN ETTINGER**

MISE EN SCÈNE **JONATHAN KENT**

MISE EN SCÈNE DE LA REPRISE **ANDREW SINCLAIR**

DÉCORS ET COSTUMES **PAUL BROWN**

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **MARK HENDERSON**

ROYAL OPERA CHORUS

DIRECTEUR DU CHŒUR **WILLIAM SPAULDING**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

PREMIER VIOLON ADJOINT **SERGEY LEVITIN**

RÉALISATION VIDÉO **JONATHAN HASWELL**

EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE

MERCREDI 7 FÉVRIER 2018, 20H15

Argument

L'action se déroule à Rome les 17 et 18 juin 1800

ACTE I

L'église de Sant'Andrea della Valle

Le prisonnier politique Cesare Angelotti s'est évadé et cherche refuge dans la chapelle de la famille Attavanti. Le peintre Mario Cavaradossi arrive pour travailler. Il choque le Sacristain en reconnaissant que son portrait de Marie Madeleine lui a été inspiré à la fois par sa maîtresse, la cantatrice Floria Tosca, et par la marquise Attavanti, qui tout en faisant mine de prier dans la chapelle est venue dissimuler des habits de femme et une clé pour son frère, Angelotti. Une fois le Sacristain parti, Angelotti sort de la chapelle et tombe sur Cavaradossi ; heureusement, le peintre est du même bord politique et s'engage à l'aider. On entend la voix de Tosca qui appelle son amant de l'extérieur, et Angelotti se cache.

Jalouse, Tosca est persuadée que Cavaradossi était en train de parler à une femme. Il l'apaise, mais il lui faut encore la rassurer quand elle reconnaît les traits de la marquise Attavanti sur le tableau. Une fois qu'elle est sortie, Cavaradossi décide d'abriter Angelotti dans sa villa, et les deux hommes quittent l'église en même temps.

Le Sacristain revient avec une grande nouvelle – qui va d'ailleurs s'avérer fautive : Napoléon Bonaparte aurait été défait à Marengo. On va célébrer la victoire par un Te Deum, et dans la soirée, Floria Tosca chantera une cantate au palais Farnèse. Scarpia, le terrible chef de la police, interrompt les réjouissances. Secondé par son agent Spoletta, il a pisté Angelotti jusqu'à l'église. Le panier-repas vide de Cavaradossi et un éventail orné des armoiries des Attavanti convainquent Scarpia que le peintre a aidé Angelotti à s'échapper.

Tosca revient et Scarpia, qui la désire, attise sa jalousie en lui montrant l'éventail et en insinuant que Cavaradossi entretient une liaison avec la marquise Attavanti. Tosca se hâte de partir pour la villa de son amant, talonnée par Spoletta. Pendant le Te Deum, Scarpia projette de faire exécuter Cavaradossi et de posséder Tosca.

ACTE II

Les appartements de Scarpia au palais Farnèse

Scarpia envoie à Tosca un billet la priant de venir dans ses appartements. Spoletta explique à son chef qu'il n'a pas réussi à trouver Angelotti, mais qu'il a arrêté Cavaradossi. Scarpia interroge le peintre pendant que l'on entend la cantate interprétée par Tosca sous les fenêtres. Cavaradossi nie tout en bloc et Scarpia le fait mettre à la torture ; c'est alors que Tosca arrive.

Scarpia questionne Tosca et ordonne que l'on ouvre la porte de la pièce voisine pour qu'elle entende les cris de son amant. Accablée, elle finit par révéler la cachette d'Angelotti. Les sbires amènent Cavaradossi en piteux état et Scarpia lui apprend que Tosca l'a trahi. Sciarrone, un agent de Scarpia, entre et annonce qu'en fin de compte, c'est Bonaparte qui a remporté la bataille de Marengo. Cavaradossi chante victoire et Scarpia ordonne qu'on l'emmène pour être exécuté.

Tosca supplie Scarpia d'épargner le peintre, et il accepte de le faire libérer si elle se livre à lui. Scarpia charge Spoletta de préparer une soi-disant fautive exécution et signe un sauf-conduit pour que les deux amants puissent quitter Rome. Au moment où il s'apprête à posséder Tosca, celle-ci le poignarde. Elle récupère le sauf-conduit et sort, laissant le cadavre de Scarpia étendu à terre.

ACTE III

Le château Saint-Ange

Alors que l'aube se lève, Cavaradossi essaie d'écrire un mot d'adieu à Tosca mais il est trop bouleversé par ses souvenirs d'elle. Tosca survient et lui dit qu'elle a tué Scarpia. Tous deux font de doux projets d'avenir, puis Tosca donne des conseils à Cavaradossi pour qu'il feigne de tomber mort sous les balles à blanc. Le peloton d'exécution le fusille et Tosca admire les talents d'acteurs de son amant... mais une fois les soldats repartis, elle se rend compte que Scarpia l'a bernée et que Cavaradossi est bel et bien mort. Ayant découvert le meurtre de Scarpia, Spoletta et Sciarrone se précipitent pour arrêter Tosca, mais elle leur échappe en se jetant par-dessus les remparts du château.

Distribution

CESARE ANGELOTTI
UN PRISONNIER POLITIQUE

SIMON SHIBAMBU

LE SACRISTAIN

JEREMY WHITE

MARIO CAVARADOSSI
UN PEINTRE RÉPUBLICAIN

JOSEPH CALLEJA

FLORIA TOSCA
UNE CÉLÈBRE CANTATRICE

ADRIANNE PIECZONKA

LE BARON SCARPIA
CHEF DE LA POLICE

GERALD FINLEY

SPOLETTA
UN AGENT DE SCARPIA

ALED HALL

SCIARRONE
UN SBIRE DE SCARPIA

JIHOON KIM

UN PETIT PÂTRE

EDWARD HYDE

UN GEÔLIER

JOHN MORRISSEY

DES SOLDATS, DES PRÊTRES, DES AUXILIAIRES DE POLICE,
DES HOMMES ET DES FEMMES DE LA NOBLESSE

LA DISTRIBUTION A ÉTÉ CONFIRMÉE AU MOMENT DE L'IMPRESSION. CERTAINS DÉTAILS DES REPRÉSENTATIONS EN DIRECT SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS. POUR ACCÉDER À LA DISTRIBUTION COMPLÈTE ET AUX DERNIÈRES INFORMATIONS, VEUILLEZ VOUS RÉFÉRER À VOTRE PROGRAMME NUMÉRIQUE.