



Librairie
Busser

BULLETIN 17

LIVRES ANCIENS, ROMANTIQUES
& MODERNES

LIBRAIRIE BUSSER
Février 2016



1. [BIBLE]

BIBLIA SACRA, vulgatae editionis, Sixti V. pont. max. autoritate recognita... - Parisiis : Antonius Vitruvius, 1652.

8 volumes in-12, 152 x 90. - Maroquin noir, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire de cette édition de la Bible dans la version promulguée par Sixte-Quint en 1510, appelée Vulgate Sixto-Clémentine.

Elle est illustrée de charmants culs-de-lampe gravés sur bois et d'un frontispice général répété en tête de 7 volumes sur les 8, celui du tome VII ayant été retiré. Il s'agit là d'un moindre défaut puisque les exemplaires ne possèdent le plus souvent qu'un frontispice placé dans le premier tome. Sur les 16 exemplaires cités dans la bibliographie des bibles imprimées, seuls deux font état d'un frontispice dans chaque volume (page 182).

Le titre du second tome est à la date de 1651. Le dernier volume comporte bien les 28 feuillets d'index.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, ENTIÈREMENT RÉGLÉ.

Habiles et discrètes restaurations aux reliures. Quelques restaurations de papier (Tome I - titre, page 5 ; tome II - pages 320 et 577 ; Tome VII - pages 253 et 257).

Provenances : note manuscrite ancienne à la plume sur la première garde blanche des tomes I, II, III, IV et VII « Ce livre appartient au fils aîné de Madame Marroy (?) ». - Bibliothèque du Chapitre de Tours, avec le cachet humide répété à plusieurs reprises sur chaque volume.

∞ : *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, n°1040. - Brunet I, 879. **1 500 €**

2. BOSSUET, Jacques-Bénigne

HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES. - Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.

2 volumes in-4, 252 x 181 : (20 ff.), 506 pp., (17 ff.) : (4 ff.), 680 pp., (21 ff.) - Veau brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition originale de cet ouvrage très controversé, considéré comme un des chefs-d'oeuvre de Bossuet.

C'est quelques années après avoir quitté son poste de précepteur du Dauphin que Bossuet entame la rédaction de l'*Histoire des variations des églises protestantes*.

Il entend grâce à cet ouvrage, ramener dans le giron de l'église catholique les diverses «sectes» protestantes qui existaient alors et dont la diversité nuisait, selon lui, à une Église forte et fédératrice.

L'édition est illustrée d'une vignette répétée sur les deux titres, de deux vignettes de chapitre, deux lettrines historiées (la même

répétée dans les deux volumes) et de deux culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

On note la présence de nombreuses corrections manuscrites à la plume dans le texte (Tome I pages 17, 168, 171, 226, 264, 415, 459, 495 ; Tome II pages 176, 181, 193, 202, 205, 277, 520, 521, 537). Dans le *Bulletin du Bibliophile* (n°4) de 1954, Hubert Elie signe un article consacré aux éditions originales des *Variations des églises protestantes* dans lequel il évoque l'existence de ces corrections. Ainsi écrit-il : « Une fois l'ouvrage sorti des presses mais non livré au public, l'imprimeur et l'auteur s'aperçurent qu'il contenait encore un certain nombre d'erreurs dont certaines étaient purement matérielles donc imputables au premier, tandis que d'autres concernant le sens, devaient être attribuées au second qui, par ailleurs, en dépit du temps très long dont il avait disposé pour revoir son manuscrit ne renonça cependant pas, même après l'impression à effectuer encore des améliorations de style ou à supprimer des répétitions qu'il n'avait pas remarquées antérieurement. D'où trois sortes de rectifications qui furent opérées non pas au moyen de cartons - qui eussent sans doute été trop nombreux - mais à la plume sur chacun des exemplaires » (page 161).

On suppose que ces corrections ont été faites par des employés de l'imprimerie Cramoisy.

Les deux volumes présentent quelques défauts tels que : taches, feuillets brunis, mouillures. Restaurations aux coiffes et aux mors des reliures et taches sur les plats.

∞ : Tchémertzine I, 859. - Brunet II, 1135. - *Bulletin du bibliophile* 1954, n°4 page 161. - Bourseault, page 78. **700 €**

3. BOSSUET, Jacques-Bénigne

RECUEIL DES ORAISONS FUNÈBRES, prononcées par Jacques Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. - Paris : Desaint & Saillant, 1754.

In-12, 164 x 95 : 518 pp., (5 ff.). - Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure (*reliure de l'époque*).



Nouvelle édition posthume de ce recueil de six oraisons funèbres : Henriette-Marie de France reine d'Angleterre (publiée en 1669), Henriette-Anne d'Angleterre duchesse d'Orléans (publiée en 1670), Marie-Thérèse d'Autriche reine de France (publiée en 1683), Anne de Gonzague de Cleves princesse palatine (publiée en 1685), chevalier Michel Le Tellier chancelier de France (publiée en 1686), et Louis de Bourbon prince de Condé (publié en 1687).

Bel exemplaire aux provenances rares.

Il fit partie de la bibliothèque de l'abbaye de Sainte-Geneviève à Paris, dont les armes figurent sur les plats. Cette abbaye, comme tous les autres ordres religieux, avait été supprimée en 1790.

C'est certainement à cette époque qu'il fut acquis par SIMON MÉRARD DE SAINT-JUST (1749-1812).

Ancien maître d'hôtel du comte de Provence, ce dernier « avait formé une importante bibliothèque, richement reliée par les meilleurs artistes de l'époque, mais dont une partie, expédiée en Amérique, fut saisie par les Anglais le 12 décembre 1782 » (Olivier, Hermal et Roton).

Il fit publier en 1783, le catalogue de sa bibliothèque à 25 exemplaires. On découvrit alors un bibliophile mythomane : « bien des articles que le propriétaire de ce catalogue n'a jamais pu posséder qu'en espérance ; entre autres, le Voltaire, quarante volumes grand in-4 papier vélin, imprimerie de Kehl, et relié en maroquin violet, doublé de satin blanc. Or, cet in-4 n'exista jamais qu'en prospectus et dans le Catalogue de Monsieur Mérard » (Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, page 255).

Mouillure au second plat de la reliure. Coins émoussés.

Provenance : Abbaye de Sainte-Geneviève, avec ses armes sur les plats. - Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812) avec son ex-libris armorié et sa devise «L'honneur et l'Amour».

☞ : Barbier, II, 228. - O.H.R., pl.100 (Saint-Juste) et pl. 1584 (Abbaye de Sainte-Geneviève). **800 €**



4. CERVANTES, Miguel de - DORÉ, Gustave

L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. - Paris : Hachette (impr. générale de Lahure), 1869.

2 volumes in-folio, 367 x 275 : (2 ff.), XXIV, 586 pp., (1 f.), 62 planches ; (2 ff.), 636 pp., 58 planches. - Percaline rouge de l'éditeur ornée sur les plats de lettres dorées richement ouvragées dans un double encadrement de filets à froid, dos lisses, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Second tirage de cette « Très belle publication avec d'admirables compositions gravées sur bois d'après Gustave Doré » (Carteret). Bel exemplaire en reliure d'éditeur malgré quelques petits défauts.

Rares rousseurs ou salissures, petites taches éparses à la reliure du second volume. Petite déchirure sans gravité en marge de la page 103 du premier tome.

☞ : Carteret III, 137.

500 €

5. [CHANSONS]

LA FLEUR DES CHANSONS FRANÇAISES. - Paris : Delarue (impr. J. de Claye), [1858].

In-8, 200 x 130 : (2 ff.), 346 pp., 10 pp. de catalogue. - Demi-marroquin bordeaux à la bradel à coins, filets dorés, dos lisse orné d'un décor romantique doré et à froid, non rogné, couverture et dos conservés (*M. Brisson*).

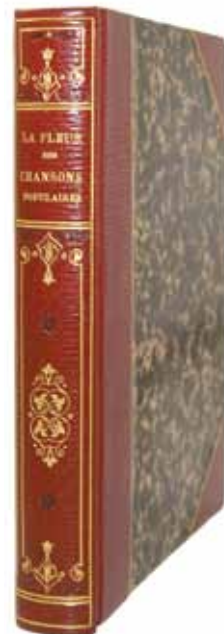
Recueil de centaines de chansons populaires où les classiques (*A vous dirais-je maman, Au clair de la lune, Il était une Bergère, Le Bon roi Dagobert, Malbrough...*) côtoient les chansons paillardes.

L'édition est illustrée d'un frontispice, d'un titre-gravé et de 83 compositions à pleine page gravés sur bois d'après les dessins d'Henry Émy qui signe de ses initiales ou de son pseudonyme Telory. La couverture en couleurs reprend l'illustration du titre gravé par Coste.

Très bel exemplaire, complet du catalogue de l'éditeur à la fin.

Rares rousseurs, essentiellement en fin de volume.

450 €



6. CHATEAUBRIAND, François-René de

LES MARTYRS OU LE TRIOMPHE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. - Paris : Le Normant (impr. Le Normant), 1809.

2 volumes in-8, 215 x 130 : XXIV, 414 pp. ; (2 ff.), 403 pp., (1 f.), 10 pp. catalogue. - Cartonnage rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

« Les Martyrs ont obtenu l'honneur de quatre éditions consécutives ; ils ont même joui auprès des gens de lettres d'une faveur particulière » (*Mémoires d'outre-tombe*).

Exemplaire cartonné, présentant les corrections décrites par Vicaire, pages 19, 119, 121, 123, 124-125, 242 et 382. L'auteur dut, en effet, faire profil bas face à la censure : « Le portrait de l'Empereur Dioclétien est adouci, des traits de son avarice et de ses goûts vulgaires disparaissent ; il en est de même pour un tableau de sa cour qui pourrait passer pour une critique de celle des Tuileries ; on efface également une phrase qui aurait pu s'appliquer à famille impériale... » (Ghislain de Diesbach, *Chateaubriand*).

À la remarque de Clouzot et Carteret qui soulignent que les exemplaires en reliure de l'époque sont rares et recherchés, nous pouvons ajouter que c'est d'autant plus vrai pour les reliures en cartonnage comme c'est le cas pour notre exemplaire qui, malgré quelques minimes défauts d'usage, est d'une grande fraîcheur.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata et du *Catalogue des livres qui se trouvent chez Le Normant* à la fin du second volume.

Dos légèrement passés et petite insolation sur le premier plat du tome II, coins et coiffes émoussés.

Provenance : Bibliotheca Lideciana, avec ex-libris sur le premier contre plat.

☞ : Carteret I, 162. - Vicaire II, 284.

500 €

7. CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François



LES LIAISONS DANGEREUSES ou Lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres... - Amsterdam et Paris : Durand Neveu, 1782.

Quatre parties en 2 volumes in-12, 167 x 902 : 248 pp., 242 pp. ; 231 pp., 257 pp. - Demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Véritable seconde édition, qui suivit de près l'originale publiée la même année, de ce monument de la littérature française. Il s'agit de l'édition B, possédant toutes les caractéristiques décrites par Brun, entre autres la faute au titre courant de la page 97 de la troisième partie (dangereuses)...

Brun insiste sur la rareté de cette édition qui fut composée avec des cahiers provenant de l'édition originale. Selon lui, « nous pouvons aujourd'hui affirmer que devant le succès éclatant remporté par la première édition des Liaisons, l'éditeur Durand Neveu a composé rapidement une seconde édition en utilisant des cahiers qui restaient en excédent de l'édition précédente » (Brun, page 42).

Coiffes de tête et de queue habilement restaurées. Plats de papier frottés. Trace d'humidité au second plat de la reliure. Il manque le faux titre de la première partie.

☞ : Max Brun, *Bibliographie des éditions des liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, page 10. **1 000 €**

8. CLAUDEL, Paul

CONNAISSANCE DE L'EST. - Paris : Georges Crès, 1914.

2 volumes in-4 oblong à la chinoise, 280 x 165 : (4 ff. premier blanc), 108 pp. ; pp. 109-226. - Brochage à la chinoise, couverture muette de papier chamois, étui en portefeuille recouvert de soie bleue, doublé de papier de chine blanc cassé, fermoirs taillés en corne (ou ivoire).

Troisième édition de ce texte paru pour la première fois en 1900, reproduisant le texte de la seconde édition datant de 1907.

C'est à la demande de Georges Crès que Segalen créa la *Collection Coréenne*. L'auteur de *Stèles* rentrait tout juste d'un voyage en Chine et cette nouvelle collection était pour lui un moyen de poursuivre son aventure asiatique. Le premier volume de la collection qui comprendra trois opus fut son propre recueil de poèmes intitulé *Stèles* ; suivirent *La Lampe d'Aladin* de Mardrus et *Connaissance de l'est* de Claudel.

Dans un bref texte intitulé *Justification de l'édition*, l'éditeur (probablement Segalen lui-même) insiste sur la recherche du travail d'impression : « L'ornement essentiel du texte est ici donné par les sceaux, filigranant les majuscules onciales, peintes et gravées dans le style des cachets littéraires qui les recouvrent et les enveloppent de courbes authentiques ».

Tirage limité à 630 exemplaires, celui-ci un des 570 sur vergé pelure (n°125).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI DE L'AUTEUR : « A René et Henriette Johannet leur ami. P. Claudel. Paris, le 14 avril 1921 ».



Journaliste et essayiste français, René Johannet (1884-1972) était proche de la mouvance nationaliste et de l'Action Française. Son épouse n'était autre que la poétesse Henriette Charasson

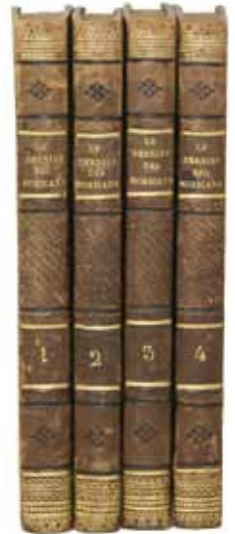
(1884-1972). Elle avait collaboré à L'Action Française sous le pseudonyme collectif d'Orion.

Quelques pliures à la couverture du premier volume, ainsi que de petites taches noires sur le second plat du même volume. Mouillure à la couverture du second volume avec légère atteinte au corps de l'ouvrage. **700 €**

9. COOPER, James Fenimore

LE DERNIER DES MOHICANS, histoire de 1757. - Paris : Charles Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée (impr. de Cosson), 1826.

4 volumes in-12, 170 x 100 : (2ff.), 226 pp. ; (2 ff.), 216 pp. ; (2 ff.), 232 pp. ; (2 ff.), 216 pp. - Demi-veau taupe à petits coins, dos à quatre nerfs orné de roulettes dorées et de fers à froid, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).



Édition originale très peu courante, de la traduction française de Defauconpret « traducteur des romans historiques de Sir Walter Scott » d'un des plus fameux romans de James Fenimore Cooper (1789-1851).

Celui que l'on a parfois surnommé le Walter Scott américain s'inspire dans la plupart de ses récits de l'histoire de la colonisation des indiens du Nord. Son propre père ayant été un des acteurs de cette colonisation.

Frottements d'usage aux reliures. Manques angulaires sans incidence sur le texte. Rousseurs et taches éparées.

☞ : Quérard III, 104.

300 €

10. DAUDET, Alphonse

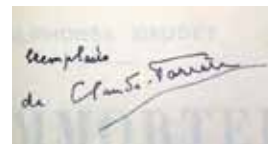
L'IMMORTEL. - Paris : Alphonse Lemerre (impr. Lemerre), 1888.

In-18, 185 x 120 : (5 ff. premier blanc.), 382 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. - Demi-maroquin vert à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 200 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, paraphés par l'éditeur Alphonse Lemerre. Il est bien complet de la couverture verte que l'on trouve seulement dans les exemplaires de luxe.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE FARRÈRE, enrichi d'une note de sa main à la plume sur le faux-titre, d'une écriture tremblée : « Exemplaire de Claude Farrère ».



On trouve également plusieurs corrections et notes manuscrites diverses, la plupart à la mine de plomb, réparties comme suit : page 52 « Zola Nana » - page 60 « Rodin » - page 91 « Zola » - page 181 un passage est souligné au crayon de couleur rouge accompagné dans la marge par « oh ! » - page 227 deux corrections (suppressions de mots) - page 292 une correction (suppression d'un mot) - page 305 une correction (suppression d'un mot) et la mention « il est provençal terriblement ».

C'est de cette satire de l'Académie que s'inspira Farrère pour écrire *L'Élection sentimentale*. Dans ce roman à clef paru en 1952, une femme enlève un académicien, le séquestre avant de tenter de le violer. L'auteur a puisé dans son entourage pour créer ses personnages : Luc de Bois-Dormant est Henri de Régnier,

Monsieur de Chambertin est Claude Farrère et Pierre Benoît se cache sous les traits de François Marquixanes.

Bel et intéressant exemplaire, malgré le dos passé. Tache dans marge de la page 268.

☞ : Talvart et Place IV, 24 n°36A. - Vicaire III, 60. 400 €



11. DEFOE, Daniel

LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE. - Amsterdam : L'Honoré et Chatelain, 1721.

3 volumes in-12, 156 x 95 : frontispice, (1 f.), XII, 629 pp., 4 planches (sur 5), une carte ; frontispice, (1 f.), VIII, 588 pp., 6 planches, une carte ; frontispice, XXXIV, (2 ff.), 632 pp. - Veau brun, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition des deux premiers tomes et édition originale du troisième de la traduction française par Thémiseul de Saint-Hyacinthe et Van Effen, du célèbre ouvrage de Daniel Defoe (1660-1731) paru pour la première fois en 1719 sous le titre de *The Life and strange surprizing adventures of Robinson Crusoe*. L'auteur s'y inspira de la vie du marin écossais Selkirk abandonné pour cause de mutinerie sur l'île de Juan Fernandez, au large du Chili de 1705 à 1709.

Nous n'avons pu comparer cet exemplaire avec un autre de l'originale de 1720, mais cette seconde édition ne serait simplement que l'originale avec un titre de relais à la date de 1721 dans les deux premiers volumes. Les deux titres sont effectivement rapportés et la collation est absolument identique.

Cet ouvrage était très prisé lors de sa première publication en Angleterre et connut un succès fulgurant. La *Vie de Robinson* « n'est pas seulement un tableau des différentes aventures (sic) de Robinson Crusoe. C'est encore une Histoire des différentes situations de son esprit, & des révolutions qui sont arrivées dans son cœur » (préface page v).

L'édition est illustrée d'une Mappemonde ou *Carte générale de la terre* sur laquelle est tracé le voyage de Robinson, présente dans le premier et second volume et de 20 planches (sur 21) de Bernard Picard dont trois placées en frontispice de chaque volume. La planche manquante porte comme sous-titre *Robinson s'embarque* et devrait être placée page 569 du premier tome.

Bel exemplaire en reliure de l'époque malgré quelques restaurations de qualité. Gardes blanches renouvelées. Mouillures dans les second et troisième volumes, petites taches (page 129 du premier volume), déchirures marginales et défauts de papier (tome I et II).

☞ : Cohen I, 404.

600 €



12. ÉNAULT, Louis - DORÉ, Gustave

LONDRES. - Paris : Hachette (impr. Créte fils à Corbeil), 1876.

In-4, 365 x 273 : (2 ff.), 434 pp. - Percaline de l'éditeur à dos de chagrin caramel, plat orné d'un décor doré et à froid signé A. Souze, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Engel*).

Édition originale et premier tirage de cet ouvrage de Louis Énault (1824-1900), journaliste et romancier qui collabora notamment à la *Gazette de France*, au *Figaro* et à l'*Illustration*.

Il tente dans cet ouvrage, avec la complicité de Gustave Doré (1832-1883), de faire un portrait fidèle de la ville de Londres même si : « l'impossibilité de tout dire et la certitude d'être incomplet se présente à nous avec une évidence désespérante » (page 1).

À travers 174 gravures, dont 54 à pleine page, Gustave Doré explore toutes les facettes de son talent d'illustrateur.

Bel exemplaire en reliure d'éditeur. Quelque rousseurs et taches.

☞ : Carteret III, 220.

400 €

13. FARRÈRE, Claude

DIX SEPT HISTOIRES DE MARINS. - Paris : Ollendorff (impr. Hérissey à Evreux), 1914.

In-12, 185 x 126 : (4 ff. premier blanc), VII, 301 pp., (1 f.), couverture imprimée. - Demi-maroquin caramel à coins, filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos conservés (*S. David*).

Édition originale.

Un des 19 exemplaires spécialement imprimés pour Claude Farrère.

Numéroté et justifié à la main par l'auteur à l'encre rouge *hollande n°1 (des 19)*, il porte un auto-envoi sur le feuillet de justification ainsi libellé :

ex me

ad me

Note manuscrite à la mine de plomb en marge de la page 95. Dos légèrement insolé.

400 €

14. FARRÈRE, Claude

QUATORZE HISTOIRES DE SOLDATS. — Paris : Ernest Flammarion (impr. Hemmerlé et C^{ie}), (1916).

In-12, 190 x 128 : (2 ff.), 303 pp., (2 ff.), couverture imprimée. - Demi maroquin vert bouteille à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (S. David).

Édition originale.

Émouvant recueil, paru au plus fort de la première Guerre Mondiale, de 14 textes consacrés aux « hommes qui vivent, qui ont choisi de vivre, sans nulle métaphore, dans le feu » (*préface*). Ces quatorze tranches de vie sont réparties en cinq sections : ceux qui font fantaisie, ceux qui commandent, ceux qui obéissent, ceux qu'on ne peut pas tuer, leurs amis.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE LUXE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉS POUR L'AUTEUR ET SES AMIS. Celui-ci sur Hollande Van Gelder, porte la mention « spécialement imprimé pour Monsieur Claude Farrère » ; il est enrichi d'une note de la main de l'auteur : « exemplaire de l'auteur destiné aux corrections C. F. ».

Plusieurs feuillets sont en effet agrémentés de corrections autographes de l'auteur à la plume (page 137) ou à la mine de plomb (pages 59, 137, 195, 202, 203, 205, 253, 266, 267, 268 et 298). On relèvera quelques ajouts de texte (59, 253), suppressions (195, 266, 267, 268), passages soulignés (205) ou corrections (137, 195, 202, 203, 298).

Trace d'insolation sur les plats, dos passé. Petit coup sur la chasse supérieure du premier plat, frottement au coin inférieur du même plat.

☞ : Talvart et Place V, 325 n°14.

400 €



15. FARRÈRE, Claude – CHACK, Paul

COMBATS ET BATAILLES SUR MER (Septembre 1914 – Décembre 1914). - Paris : Ernest Flammarion (impr. E. Grevin à Lagny), (1925).

In-12, 186 x 115 : (1 f.), 283 pp., couverture imprimée. - Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (David).

Édition originale.

Cet ouvrage fut composé par Farrère en collaboration avec Paul Chack (1876-1945). Tous deux étaient non seulement écrivains mais également officiers de marine. Ils se rencontrèrent lors de leurs classes à l'école navale à bord du navire le Borda. À la Libération en 1945, Chack sera condamné à mort pour collaborationnisme.

Dans cet ouvrage, ils décrivent les premières batailles navales de la grande guerre, celle de Tahiti qui se déroula en septembre 1914, celle de Penang (Malaisie) qui se passa le 28 octobre 1914 et celle des îles Falkland (large des îles Malouines) qui eut lieu le 8 décembre 1914.

L'édition comporte **5 cartes à pleine page**, dressées par Farrère et Chack.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur, comprenant le paraphe autographe de Farrère sur le premier feuillet et sa signature autographe à la fin du texte page 279.

Très bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé et quelques petits frottements d'usage aux nerfs. Petites rousseurs sur les tranches, sans gravité.

☞ : Talvart et Place V, 328 n° 38.

400 €

16. FARRÈRE, Claude – CHACK, Paul

COMBATS ET BATAILLES SUR MER (Septembre 1914 – Décembre 1914). - Paris : Librairie de la Revue Française (impr. Coulouma à Argenteuil), (1925).

In-8, 204 x 150 : (3 ff. premier blanc), 260 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture rempliée. - Broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui.

Belle édition illustrée de 8 eaux-fortes de Charles Fouqueray et de 2 cartes dressées par Farrère et Chack, respectivement intitulées *Combat de l'Emden et du Sydney* et *Les échappées de l'Emden en Mer Mouge et en Arabie*.

Tirage limité à 1125 exemplaires, celui-ci un des 30 sur papier de Hollande (n°21).

Exemplaire enrichi de ce très bel envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre :

pour ma soeur amie, Suzanne Mas, ce livre que je n'ai fait qu'arranger, polir, - simplifier par ci, clarifier par là, - et qui était donc presque entièrement de la main d'un homme qui fut brave et talentueux, et qu'une totale folie égara jusqu'au poteau d'exécution... Requiescat in pace ! et priez pour lui, ma grande blancheur, - et non pour moi. Claude Farrère.

Dans ce long envoi adressé à sa soeur Suzanne Jules Mas, Claude Farrère évoque très explicitement la fin tragique de son ami Paul Chack, exécuté pour collaboration avec l'Allemagne nazie en 1945.

Taches d'encre et brunissures à l'étui.

350 €

17. FARRÈRE, Claude

LA MARCHE FUNÈBRE. - Paris : Ernest Flammarion (impr. de Lagny), 1929.

In-12, 190 x 140 ; (1 f.), 289 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. - Broché.

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Vergé d'Arches (n°46). Portant la mention « Exemplaire imprimé spécialement pour Claude

Farrère », il est enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur, au romancier et dramaturge Georges Lecomte (1867-1958) :

à Georges Lecomte avec toute ma profonde affection Tout mon respect, Toute ma reconnaissance. Claude Farrère.

Brunissures et tâches marginales. Infimes salissures et accroc à la couverture.

🌀 : Talvart et Place V, 330 n°47 A. **250 €**

18. FARRÈRE, Claude

LE CHEF. - Paris : Ernest Flammarion (impr. de Lagny), 1930.

In-12, 192 x 122 : 282 pp., couverture imprimée. — Broché.

Édition originale.

« Dans *Le Chef*, M. Farrère nous fait le récit d'une révolution portugaise imaginaire provoquée par une crise financière où le régime parlementaire aurait laissé sombrer peu à peu la patrie de Vasco de Gama... » (André Billy).

Un des 20 exemplaires sur Japon, celui-ci justifié « HCB ». Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre :

à Max Fischer, avec toute ma vieille et fidèle affection. Claude Farrère.

Max Fischer (1880-1957) et son frère Alex (1881-1935) furent successivement directeurs de collection puis directeurs littéraires de la maison d'édition Flammarion.

🌀 : Talvart et Place V, 330 n°50A. **300 €**

19. FARRÈRE, Claude

LES IMAGINAIRES. - Paris : Ernest Flammarion (impr. Ramlot), (1938).

In-12, 195 x 120 : (2 ff. premier blanc), 212 pp., (1 f.), couverture imprimée. - Broché.

Édition originale.

Tirage limité à 140 exemplaires numérotés. Celui-ci, imprimé sur papier du Japon, ne porte pas de numérotation mais la mention « exemplaire imprimé spécialement pour l'auteur ».

Quelques taches et petits accidents sans manque à la couverture. **230 €**

20. FLAUBERT, Gustave

SALAMMÔ. - Paris : Michel Lévy frères (impr. J. Claye), 1863.

In-8, 224 x 140 : (2 ff.), 474 pp., (1 f.). - Demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Premier tirage dans lequel on relève les caractéristiques énoncées par Dumesnil : page 5 ligne 24 *effraya* qui sera remplacé par *effrayèrent* dans le second tirage et page 80 *Scissites* au lieu de *Syssites*. Cette dernière erreur provoqua d'ailleurs une polémique entre l'auteur et un certain Froehner, rédacteur de la *Revue Contemporaine*. Ce dernier avait fait paraître une virulente critique de *Salammbô* dans *La Revue Contemporaine* du 31 décembre 1862, à laquelle Flaubert avait répondu point par point dans une lettre qu'il lui avait adressée le 21 janvier 1863. On pouvait y lire : « Agates, était une faute typographique, corrigée du reste dans la seconde édition de mon livre, antérieure de quinze jours à vos conseils. Il en est de même de Scissites pour Syssites

et du mot Kabire... » (*Oeuvres complètes de Gustave Flaubert - Troisième série*, pages 350-351).

Bon exemplaire malgré une reliure modeste et d'inévitables rousseurs.

Provenance : Bibliotheca Lideciana, avec ex-libris sur le premier contre plat.

🌀 : Vicaire III, 724. - Talvart et Place VI, 4 n°2A. - Carteret I, 266. **380 €**

21. KESSEL, Joseph

L'ÉQUIPAGE. - Paris : Nouvelle Revue Française (impr. Emmanuel Grevin à Lagny-sur-Marne), 1923.

In-4 tellière, 217 x 165 : 217 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. - Broché.

Édition originale peu courante.

Premier roman et l'un des premiers grands succès de Joseph Kessel (1898-1979) qui donna enfin une place de choix à l'aviation dans la littérature française. On y découvrirait alors « des qualités de précision et de vigueur dans lesquelles il se révéla tout de suite un maître » (*Talvart et Place*).

Un des 108 exemplaires de luxe réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 100 réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n°XC).

On joint le prospectus d'annonce de la publication de *L'Équipage* imprimé sur papier rose.

Quelques minimes défauts : déchirures sans manque en marge de deux feuillets (39/40 et 41/42), rares rousseurs marginales, petit accroc au mors supérieur du premier plat de couverture.

🌀 : Talvart et Place X, 237 n°2A. **250 €**

22. LA FONTAINE, Jean de

LES AMOURS DE PSYCHÉE ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis. - Paris : Saugrain et Didot (impr. de Plassan), An V.-1797.

2 volumes in-12, 160 x 100 : portrait-frontispice, 221 pp., 2 planches ; 284 pp., 6 planches. - Demi-chagrin bleu marine à larges coins, dos à nerfs, tête dorée (*Pierson*).

Charmante édition sur papier vélin illustrée d'un portrait-frontispice d'après Rigaud et de 8 gravures hors texte de Moreau, gravées par Delvaux qui sont une réduction des grandes figures de l'édition de 1795.

Comme le souligne Marc Fumaroli dans un ouvrage intitulé *Jean de La Fontaine*, « *Les Amours de Psyché et de Cupidon* sont une œuvre complète et parfaite ». Composée de vers et de prose et dédiée à la gloire de Versailles et de Louis XIV, elle met en scène des personnages déambulant dans les allées du parc qui s'étaient paré alors « de nouveaux embellissements » (page 29).

🌀 : Cohen, 584. - Rochambeau, 597 n°27. - *Jean de La Fontaine* sous la Direction de Claire Lesage, Paris : Seuil, 1995. **500 €**



23. LA FONTAINE, Jean de

FABLES CHOISIES, mises en vers. - Paris : Chez l'auteur, 1765-1775.

6 tomes en 3 volumes in-8, 200 x 125 : (2 ff. dont le frontispice), lxxi, 100 pp., 44 planches, vi, 102 pp., 40 planches ; iv, 95 pp., 43 planches, (3 ff.), 134 pp., 45 planches ; (2 ff.), 103 pp., 35 planches, (2 ff.), 115 pp., 36 planches - Veau marbré, triple filet doré en encadrement et fleuron aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette dorée intérieure (*reliure de l'époque*).



Très belle édition entièrement gravée des Fables de La Fontaine, due à Fessard.

Premier tirage selon Cohen se distinguant du second par la mention *Chez l'Auteur* sur les titres, excepté celui du tome IV.

Elle comprend 6 titres gravés, un frontispice, 243 planches et de nombreuses compositions dans le texte par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet.

Le texte entièrement gravé par Montulay et Drouët est contenu dans un encadrement de trois filets.

Parue par souscription, cette édition qui ne devait comprendre à l'origine que 4 parties, se trouve assez rarement reliée en 3 volumes.

Restaurations à la reliure.

☞ : Rochambeau, n°101 page 37. - Cohen, 551. 2 000 €

24. LA FONTAINE, Jean de - DORÉ, Gustave

FABLES DE LA FONTAINE AVEC LES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ. - Paris : Hachette, 1868.

In-folio, 365 x 280 : portrait, (2 ff.), 864 pp. - Percaline d'éditeur de l'époque à dos de chagrin brun, titre imprimé en lettres dorées sur le premier plat, dos à faux nerfs soulignés d'entrelacs de filets dorés, tranches dorées.

Premier tirage de cette très belle édition des *Fables de La Fontaine* ornée de compositions de Gustave Doré.

On compte un portrait frontispice de l'auteur, 84 illustrations à pleine page et de nombreuses vignettes dans le texte.

Le texte est contenu dans un sobre encadrement de double filet.

De tous les illustrateurs qui entreprirent de travailler sur les célèbres Fables, Gustave Doré (1832-1883) fut probablement celui qui en fit la lecture la plus sombre et la plus tragique. Ainsi, nous contenterons-nous de citer une remarquable étude de Jean-Marc Chatelain intitulée *Les Fables de La Fontaine* :

« Ses compositions sont de deux types : chaque fable est illustrée en tête d'une vignette disposée en bandeau, mais un choix de quatre-vingt-cinq d'entre elles sont aussi accompagnées d'une grande planche hors texte. Si les vignettes sont tracées d'un trait rapide et léger et se montrent fidèles aux récits du fabuliste, c'est dans les planches que l'artiste donne un plus libre cours à son imagination de peintre. Il y déploie toutes les ressources d'un réalisme fantastique dans lequel il était passé maître. Réaliste, Doré l'est par sa volonté de représenter la nature avec une précision de dessinateur d'histoire naturelle ».



Bel exemplaire malgré quelques petits frottements à la reliure et de rares rousseurs.

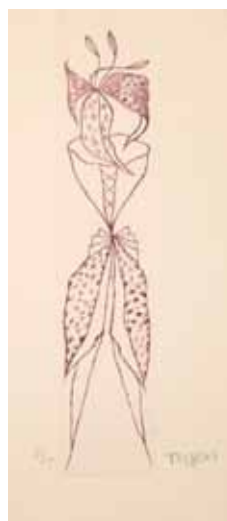
☞ : Vicaire IV, 905. - Carteret III, 361.

600 €

25. LE BRUN, Annie

ANNULAIRE DE LUNE. - Paris : Éditions Maintenant (impr. Georges Girard), 1977.

In-8, 240 x 175 : (3 ff. blancs), 38 ff., (1 f. blanc), couverture illustrée. - En feuilles, couverture rempliée, emboîtement recouvert de toile bleue, illustré d'un décor à froid de Toyen représentant un sablier.



Édition originale.

Écrivain, poète et critique littéraire, Annie Le Brun débute sa carrière littéraire à 20 ans aux côtés d'André Breton et des membres de la mouvance surréaliste. On la retrouve en 1972 cofondatrice des Éditions Maintenant en compagnie de Toyen, Ivšic, Georges Godfayn... Elle y publiera « plusieurs textes poétiques où se déploie une écriture lyrique, vouée à la célébration de la passion, en premier lieu amoureuse » (Olivier Neveux, *Encyclopædia Universalis*).

Édition illustrée par Toyen, comprenant une vignette sur le titre, 6 compositions dans le texte, un décor sur l'emboîtement et 3 pointes-sèches originales justifiées et signées par l'artiste.

Marie Čermínová (1902-1980), plus connue sous le nom de Toyen fut l'un des plus grands peintres surréalistes du XX^e siècle.

Tirage limité à 995 exemplaires, celui-ci un des 95 sur vélin d'Arches pur chiffon crème. Il s'agit plus précisément d'un des 20 exemplaires marqués de A à T, réservés à l'artiste et à l'auteur (n°S) signés par l'auteur.

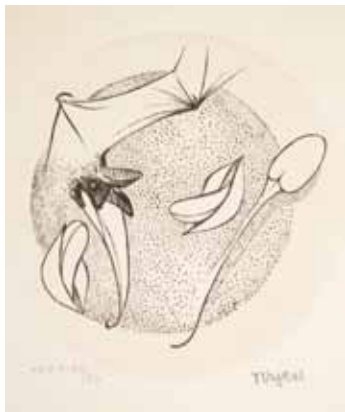
On joint le prospectus d'annonce de l'ouvrage illustré de deux compositions de Toyen.

Exemplaire en parfait état de conservation. Dos de la boîte très légèrement fané. 600 €

26. LE BRUN, Annie

TOUT PRÈS, LES NOMADES. - Paris : Éditions Maintenant (impr. Georges Girard), 1972.

In-8, 240 x 170 : (8 ff.), couverture illustrée. - En feuilles, emboîtement recouvert de toile prune, illustré d'un décor à froid de Toyen représentant un oiseau.



Édition originale.

Tirage limité à 75 exemplaires (n°HC15) sur papier Ingres justifiés et signés par l'auteur.

L'illustration réalisée par Toyen comporte une vignette sur la couverture, un décor sur la boîte et une pointe sèche signée à la mine de plomb.

Exemplaire en parfait état de conservation. Dos de la boîte très légèrement fané. **300 €**

27. LE FAURE, Georges - GUGENHEIM, Eugène

COEUR DE SOLDAT. - Paris : Dentu (impr. Créte à Corbeil), 1894.

In-4, 270 x 182 : (4 ff.), 439 pp. - Percaline rouge d'édition ornée sur le premier plat d'un riche décor polychrome, second plat orné d'un décor de multiples encadrements à froid, dos lisse orné en couleurs, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Magnier & ses fils*).

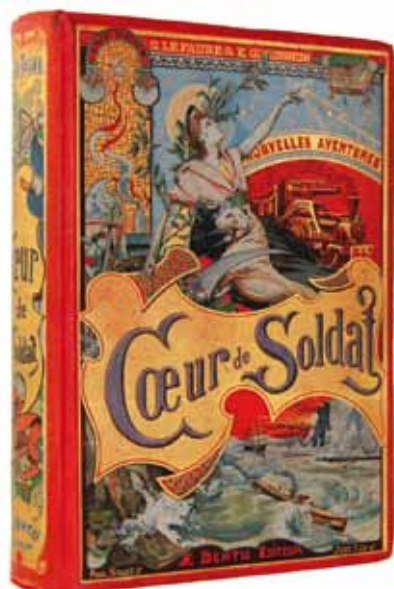
Charmante édition illustrée par Zier et Guillerat de ce roman d'aventure de Georges Le Faure (1856-1953) mettant en scène le sergent Debreuil et le joyeux Paturot.

Il fut écrit en collaboration avec Eugène Gugenheim (1857-1921) auteur dramatique, industriel et Administrateur-directeur de la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres.

L'illustration comporte de nombreuses compositions dans le texte, un frontispice et 24 hors-texte.

Reliure signée *Magnier et ses fils*, ornée d'un riche décor en couleurs réalisé par Paul Souze d'après une composition de José Roy. On y découvre un personnage nommé Futura pointant du doigt un dirigeable, une locomotive, deux bateaux navigant sur une mer déchaînée...

Bon exemplaire malgré quelques petits défauts sans gravité à la reliure (frottements aux mors et aux coiffes). **200 €**



28. LESAGE, Alain René

LE DIABLE BOITEUX. - Paris : Veuve Barbin, 1707.

In-12, 157 x 94 : (6 ff.), 318 pp., (3 ff.). - Maroquin brun, filets et pointillés dorés en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, super ibris doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*).



Très rare seconde édition, ou seconde émission de l'originale, parue la même année que cette dernière, de l'une des œuvres majeures de la littérature française.

Il s'agit du chef d'œuvre de Lesage qu'il dédia à la mémoire de Luis Velez de Guevara (1579-1644), auteur de *El diablo cojuelo* dont il s'est inspiré.

La véritable originale est d'une grande rareté. Très rapidement épuisée, l'éditeur dut en réaliser un second tirage dans lequel se trouve seulement quelques fautes corrigées. Selon une note rapportée par Tchémertzine, « On sait que deux seigneurs de la cour se battirent à l'épée dans la boutique de Barbin pour avoir le dernier exemplaire de cette seconde édition ».

Exemplaire conforme à la description donnée par Tchémertzine (173 b) qui signale bien que cette édition ne comporte pas de frontispice.

Très bel exemplaire en plein maroquin brun, provenant de la collection de Louys-Arthur le Moyne de La Borderie (1828-1901). Historien originaire de haute Bretagne, il est considéré comme le père de l'historiographie bretonne.

« C'était un petit homme à bécicyles, rond et chauve, tel qu'on se représente les notaires de la campagne [...] et son nom ne mentait point, car il fut un vrai bénédictin de l'histoire » (Charles Le Goffic, extrait d'une coupure de journal jointe au volume).

Petit travaux de vers à l'intérieur du premier plat et traces brunes sans gravité sur les plats.

Provenance : Louys-Arthur le Moyne de La Borderie (1828-1901) avec super libris doré sur le premier plat : une hermine accompagnée de la devise « qui l'aborde rie ».

☞ : Tchémertzine, IV, 173.

800 €

29. MARTERLINCK, Maurice

LE DOUBLE JARDIN. - Paris : Bibliothèque Charpentier (impr. L. Maretheux à Paris), 1904.

In-12, 185 x 120 : (3 ff.), 296 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. - Maroquin bleu marine à larges coins à la bradel, filet doré, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, non rogné, couverture et dos conservés (*Carayon*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°11) second papier après 10 japon.

Charmant exemplaire dans une reliure de Carayon à décor mosaïqué, malgré le dos passé.

Papier de la couverture cassant présentant de petits manques marginaux, déchirure sans manque au second plat de la couverture.

☞ : Talvart et Place XIII, 14 n°17.

350 €



30. [MAZOT, F.]

LE TABLEAU DE LA CROIX représenté dans les cérémonies de la S^{te} messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N^{re} S. I. C. le tout enrichi de belles figures. - Paris : F. Mazot, 1651.

In-8, 163 x 110 : 51 ff. - Maroquin brun, plats ornés d'un riche décor composé d'un large encadrement fait de roulettes dorées, de motifs de volutes aux angles intérieurs et au centre d'un quadrilobe entouré de motifs de volutes et de points dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Très bel ouvrage entièrement gravé constituant un recueil de méditations dévotes sur les Mystères de la Passion.

Notre exemplaire se compose d'un titre, d'une dédicace au Marquis de Chateaufort par Mazot, d'une gravure pour les Litanies, de 34 (sur 35) belles scènes décrivant la progression de la messe avec les oraisons correspondantes en regard encadrées de personnages finement gravés, de 4 planches contenant la litanie des Saints et l'Hymne en mémoire des Saints orné des représentations de plusieurs saintes (Christine, Cornelia, Hélène, Elisabeth...), de la figure de Jésus et celle de la vierge, chacune accompagnée en regard d'une litanie entourée de charmantes vignettes, du frontispice et des 8 planches pour l'*Histoire de David* et un feuillet de Privilège contenant l'achevé d'imprimer en date du 20 septembre 1652.

Au total 99 planches gravées pour la majorité par Johannes Collin, graveur d'Anvers.

L'exemplaire qui fait état de plusieurs restaurations à la reliure (dos refait, garde renouvelées) est incomplet du portrait du dédicataire ainsi que d'un feuillet (18/19). **300 €**

31. MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de

DE L'ESPRIT DES LOIS, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement... - Genève : Barillot & fils, (impr. Prault à Paris), (1758).

2 volumes in-4, 248 x 192 : (3 ff. sur 4), XXIV, 522 pp., (1 f. d'errata) ; (1 f. sur 2), XVI, 564 pp. - Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, imprimée par Prault à Paris, de l'œuvre majeure de Montesquieu, se différenciant notamment de la très rare originale par la faute à Barrillot sur le titre, orthographié avec un seul "r".

Exemplaire de premier tirage sur les 3 connus de cette édition, s'identifiant par la présence de l'errata, dans sa reliure de l'époque.

Quelques mouillures et taches marginales, déchirure avec atteinte au texte sans manque page 444 du premier volume.

Manque les deux faux-titre et le cahier Rr, absent à l'origine, du tome II.

Provenance : ex-libris manuscrit à la plume F (?) Savoy.

☞ : Tchémertzine, IV, 930.

600 €

32. MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de



LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition. Paris : chez le Mire Graveur, 1772.

In-8, 275 x 201 : frontispice, (2 ff.), vij, 104 pp., 9 planches. - Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

La plus belle édition du *Temple de Gnide* de Montesquieu publiée au XVIII^e siècle, entièrement gravée.

L'illustration se compose d'un frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, d'un titre gravé, d'une vignette en tête de la dédicace, et de 9 figures hors texte, le tout gravé par Le Mire d'après les compositions d'Eisen.

Selon Cohen la deuxième planche de *Céphise* se trouve pourvue, selon les tirages, de deux légendes : *Embrassez-vous, elles croissent* ou *La chaleur va les faire renaitre*. C'est la seconde légende qui apparaît dans notre exemplaire et c'est selon Cohen cette dernière qu'il faut préférer.

Frottements d'usages à la reliure, coiffe supérieure arrachée, petite fente à la charnière du premier plat. Petit manque à la pièce de titre.

Provenance : ex-libris manuscrit raturé sur le frontispice.

☞ : Cohen 726.

500 €

33. NAPOLÉON

L.S. de Napoléon au Général Clarke. - Fontainebleau, le 25 octobre 1807.

Une page in-4.

Lettre dictée par Napoléon à Méneval et adressée au général Clarke. Napoléon ordonne plusieurs déplacements de bataillons en direction de Versailles. Il demande qu'un détachement d'hommes soit envoyé de Flessingue à Versailles dans les plus brefs délais : « ce bataillon de 840 hommes partira 48 heures après la réception de votre ordre. » De même il enjoint son général de donner « ordre à un bataillon de guerre du régiment Prussien organisé de la même manière, de se rendre également à Versailles », idem pour le régiment de Westphalie.

Ces mouvements de troupes sont probablement une conséquence de la déclaration de guerre faite au Portugal le 22 octobre 1807 et préambule à son invasion les semaines suivantes.

La missive est signée « Nap » et comporte un mot raturé et corrigé de la main même de Napoléon à la première ligne.

Pliure et tache d'encre au dos.

1 800 €

34. PLAUTE

COMOEDIAE VIGINTI. - Lugduni : Apud Antonium Tardif, 1589.

3 volumes in-18, 105 x 54 : 286 pp. ; pp. 287 à 500 ; pp. 501 à 719 - Veau blond, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition latine très rare de ce recueil constitué des 21 pièces les plus connues de celui que l'on considère comme l'un des plus grands poètes comiques de l'Antiquité.

Écrivain très fécond, Plaute (254 av. JC - 184 av. JC) est, avec Térence, l'un des seuls écrivains de l'Antiquité dont on possède des manuscrits complets. On y retrouve : *Amphitryon*, *Asinaria*, *Aulularia*, *Captevei*, *Curculio*, *Casina*, *Cistellaria*, *Epidicus*, *Bacchides*, *Mostellaria*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, *Mercator*, *Pseudolus*, *Poenulus*, *Persa*, *Rudens*, *Stichus*, *Trinummus*, *Truculentus*.

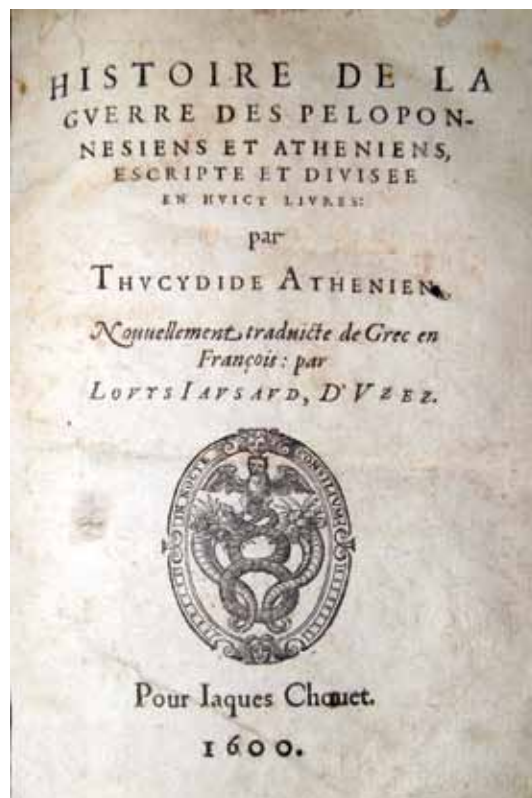
Intéressant exemplaire de l'éditeur dijonnais Claude-Bernard-Marguerite Henri Joliet, enrichi de nombreuses notes manuscrites anciennes à la plume dans les marges.

Texte parfois rogné un peu court avec infime perte de lettres. Quelques rousseurs. Petits travaux de vers au mors supérieur du troisième volume.

Provenances : signature « E. Lebreth » accompagnée de la date de 1609 sur le titre. - Claude-Bernard-Marguerite Henri Joliet, avec son ex-libris gravé au chiffre CMBI entouré de la devise « Plus penser que dire », collé sur la première garde blanche du tome I.

☞ : Absent de Brunet.

300 €



36. THUCYDIDE

HISTOIRE DE LA GUERRE DES PELOPONNESIENS ET ATHENIENS, écrite et divisée en huit livres... - S.I. : pour Jaques Chouet, 1600.

Petit in-4, 233 x 157 : (6 ff.), XIII, (1 f. blanc), 551 pp., (12 ff. de table). - Veau brun, filet doré en encadrement et fer doré représentant une couronne de feuillage au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fers en forme de grappe de raisin, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Rare édition originale de la traduction française de Louis de Jaussaud d'Uzez (1580-1665) de l'ouvrage de Thucydide, écrit au V^e siècle, qui relate les vingt premières années de la fameuse guerre du Péloponnèse. Il est considéré comme un des premiers documents historiques sur le sujet. Helleniste et latiniste de renom, Louis de Jaussaud n'avait que vingt ans lorsqu'il fit paraître cette traduction.

L'édition est dédiée à Philippe de Canaie, sieur de Fresne (1551-1610), avocat au Parlement de Paris, qui passa au service d'Henri de Navarre en 1586.

Elle comprend 14 pages placées entre la dédicace et le début du texte, qui semblent ne pas être présentes dans tous les exemplaires. Elles contiennent deux textes intitulés *Traité ou Discours de Marcelin, touchant la vie, & style ou sorte d'écrire de Thucydide, tiré de son histoire entière*, et *Les Tesmoignages que quelques auteurs anciens des plus qualifiés ont rendu de Thucydide (Extrait du second livre de l'Orateur de Cicéron)*. Nous avons pu constater sur certains exemplaires la présence de la mention « Avec privilège du Roy » sur la page de titre. Notre exemplaire qui ne porte pas cette mention fait probablement partie d'un premier tirage ou d'une première émission. Les imprimeurs se permettant parfois de précéder le Privilège pour déjouer la concurrence et ne pas retarder la parution d'un ouvrage.

Mouillures et rousseurs éparses. Habiles restaurations à la reliure, notamment aux caissons supérieur et inférieur et aux coins.

Provenance : Ex-libris manuscrit non lisible sur le titre.

☞ : Brunet ne cite pas cette édition.

2000 €

35. RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme

LA VIE DE MON PÈRE. Par l'Auteur du Paysan perverti. - Neufchâtel, Paris : Veuve Duchesne, 1779.

2 parties en un volume in-12, frontispice, (3 ff.), 152 pp., 6 planches ; frontispice, 139 pp., (1 f.), 6 planches. Basane marbrée, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Seconde édition parue la même année que l'originale, se distinguant de cette dernière notamment par l'errata figurant en bas du second feuillet de texte, côté verso. Quelques autres changements ont été faits, relevés par Rives Childs.

Voici comment Rétif, dans *Monsieur Nicolas*, raconte l'origine de ce livre : « Débarrassé du Nouvel Abeilard, en me rappelant ce que mon père avait souvent raconté devant moi, pendant mon enfance, de son séjour à Paris et de Mlle Pombelins, il me vint une idée vive, lumineuse, digne du Paysan-Paysane pervertis ! Je réfléchis sur tous les traits sortis de la bouche d'Edme Rétif et je composais sa vie ».

Rétif considérait cette biographie de son père, laboureur bourguignon, comme l'un de ses livres les plus estimables. Mais au delà de l'aspect biographique, il propose une peinture très détaillée de la condition paysanne à la veille de la Révolution, qui constitue une source de premier plan pour la connaissance du monde rural au XVIII^e siècle.

L'édition est illustrée de 14 très belles gravures hors texte dont deux frontispices, et de deux portraits en médaillon le titre de chaque partie, l'un représentant Edmé Rétif et l'autre Barbe Ferlet, respectivement le père et la mère de l'auteur.

Reliure restaurée ; les plats sont d'origine mais le dos a été refait au début du XIX^e siècle. Restaurations aux charnières et aux coins, charnières intérieures renforcées. Déchirure sans manque à la dernière garde.

☞ : Rives Childs, pp. 249-250, XIX-2.

750 €



37. VILLON, François

LES ŒUVRES de François Villon. – Paris : Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

In-12, 158 x 95 : (7 ff.), 112 pp. ; 64 pp., 56 pp. – Veau moucheté, triple filet doré en encadrement et fleurons aux angles sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE DES ŒUVRES DE FRANÇOIS VILLON.

Parmi les notes placées en bas de page on peut relever deux sources : « celles qui sont marquées par les lettres de l'alphabet sont de Clément Marot, celles qui sont indiquées par des chiffres sont d'une autre main » (*Aux lecteurs* page 7).

Cette nouvelle édition est composée de deux parties : la première contient les Œuvres de Villon imprimées sur l'édition de Clément Marot de 1532 ; la seconde contient deux textes à pagination séparée. Il s'agit des

Repues franches dialogues des Seigneurs de Malepaye & Baillement paru dans l'édition des Œuvres de Villon par Galliot Du Pré de 1532. « Ces pièces ne sont point de Villon, mais de quelqu'un qui s'est divertit à mettre par écrit les subtilitez attribuées à notre poète et à ses compagnons, pour faire bonne chere aux depens d'autrui. » Le second texte, intitulé *Lettre à Monsieur de****, est de Du Cerceau.

Le texte intitulé *Les Repues franches* est parfois situé après le privilège comme l'indique la réclame « LES ».

Bel exemplaire en reliure de l'époque orné de charmantes lettrines gravées sur bois.

Coupure sans manque de cuir sur le premier plat de la reliure. Notes manuscrites anciennes à la plume sur la première garde, relatives aux textes imprimés à la suite des Œuvres.

∞ : Brunet V, 1249. - Quérard X, 214.

900 €

38. VILLON, François – [BERNARD, Émile]

ŒUVRES. - Paris : Ambroise Vollard, 1918.

In-4, 325 x 250 : (7 ff. 3 premiers blancs), 432 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. - En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de toile verte.

Édition abondamment illustrée de compositions d'Émile BERNARD, sortie des presses à bras d'Émile Fequet en 1918.

Frontispice et 252 illustrations dans le texte, certaines à pleine page, dessinées et gravées sur bois par Émile Bernard. S'inspirant des gravures du moyen-âge, les illustrations développent pour la plupart des thématiques macabres ou grivoises. Lettrines et ornements en couleurs au pochoir.

Tirage limité à 254 exemplaires, celui-ci est l'un des 225 sur papier filigrané au titre de l'ouvrage (n° 234).

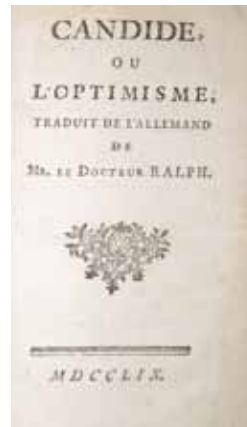
Exemplaire non coupé, contenant 4 planches supplémentaires réservées dans un papier de soie rose qui n'apparaissent pas dans la justification. Deux d'entre elles représentent des scènes macabres.

Quelques rousseurs éparses. Restaurations à la couverture.

600 €

39. VOLTAIRE, François-Marie AROUËT dit

CANDIDE OU L'OPTIMISME, TRADUIT DE L'ALLEMAND DE MR. LE DOCTEUR RALPH. - S.I., 1759.



In-12, 165 x 95 : 299 pp. - Basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Une des neuf éditions qui virent le jour l'année de l'originale, toutes publiées dans le même format et sans mention d'éditeur ni de lieu d'impression.

De récentes découvertes permettent d'identifier la véritable édition originale grâce au fleuron dit « à la trompette » et à l'absence de point après « traduit de l'allemand » sur le titre.

Notre édition, qui ne comporte aucune de ces caractéristiques, est précisément décrite par Bengesco sous le numéro 1436.

Ce dernier avance « Paris ? » comme lieu d'édition et la décrit comme une « édition imprimée page par page, ligne pour ligne, sur l'édition *Princeps*. »

Déchirure marginale à la page de titre et manque angulaire page 11.

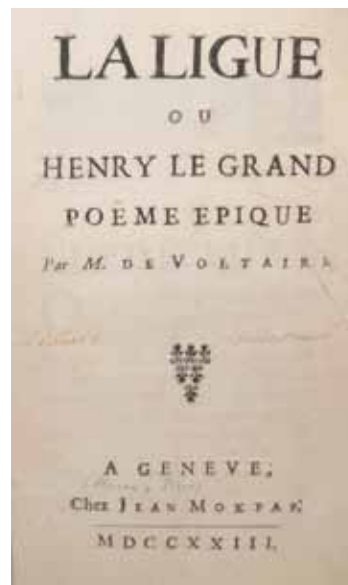
Coiffes arasées et mors inférieur du second plat fendu sur plusieurs centimètres.

∞ : Cioranescu III, 64321. - Bengesco n°1436.

700 €

40. VOLTAIRE, François-Marie AROUËT dit

LA LIGUE. - Genève : Jean Mokpap (Rouen : Viret), 1723.



In-8, 190 x 119 : VIII, 231 pp. - Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cette célèbre épopée à la gloire d'Henri IV, qui deviendra en 1728 *La Henriade*.

Selon Bengesco, contrairement aux assertions de Brunet « il suffit de parcourir la correspondance de Voltaire, pour se convaincre que l'édition de 1723 fut faite à Rouen, par le libraire Viret et que Thieriot en fut l'éditeur. »

On retrouve dans cet exemplaire des passages remplacés par des étoiles décrits par Bengesco (pages 65, 90 et 133).

La Ligue fut tirée à 2000 exemplaires.

Traces de mouillures sur les plats, coins émoussés, quelques usures d'usage, petits travaux de vers sans gravité.

Provenances : Richard Montaugé, avec signature autographe sur le titre. - Richard d'Ivry, avec ex-libris manuscrit sur la première garde.

∞ : Cioranescu III, 64114. - Bengesco n°360.

500 €

**LIBRAIRIE BUSSER
ERIC & LAURE BUSSER**

37 RUE MONGE 75005 PARIS — Tél. : 01 56 81 63 22 - Port. : 06 08 76 96 80 - email : librairiebusser@orange.fr

ACHAT — VENTE — EXPERTISE — VENTES PUBLIQUES