

PROCHAINEMENT

- SORTIE NATIONALE -

GRAZIELLA de Mehdi Charef (vf, 1h38)



Sortie le 3 juin

Elle était projectionniste, elle était infirmière, et danseuse le soir. C'était il y a 20 ans, le hasard et la prison ont fini par les réunir. Ils finissent leur peine le jour à Jeanne d'Arc, un grand pensionnat, et la nuit dans des cellules mitoyennes en prison. Graziella et Antoine sont alors prêts au pire des défis pour survivre.

LES DÉCOUVERTES du St André

- Une sélection authentique -

Tous les jours à 13h00

NEIGES D'AUTOMNE d'Hugo Bardin (vf, 1h35)



Sortie le 27 mai

Dans un Paris bourgeois, intellectuel et élitiste, trois sœurs que tout oppose, traversent une période de doutes et de remise en questions. L'aînée vit une passion torride avec un artiste peintre. La seconde s'ennuie auprès d'un informaticien introverti. La cadette sort du deuil de son fiancé. C'est l'automne, Noël approche et chacune voudrait tout changer dans sa vie.

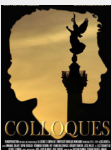
DES PIERRES EN CE JARDIN de Pascal Bonnelle (vf, 1h32)



Sortie le 17 juin

La famille Lefort célèbre le nouvel an dans la propriété familiale. Pascale, la fille adoptée souvent mise à l'écart, a été conviée. Quelques mois plus tard, Pierre Lefort, qui dirige l'entreprise familiale, se suicide.

COLLOQUES d'Emmanuel Plasseraud (vf, 1h17)



Sortie le 3 septembre

Au cours d'un déplacement à Bordeaux pour un colloque, Fabrice, un universitaire de 40 ans, fait la rencontre de Kala, une jeune femme tourmentée, avec qui il vit une aventure sans prendre garde à l'importance que cette rencontre revêt pour elle.

Rattrapages des dernières
Découvertes
entre le **1er juillet** et le **2 septembre**

HISTOIRE DU CINÉMA

Le Saint André des Arts, cinéma totalement indépendant, classé Art et Essai et Europa Cinémas, est situé au cœur du Quartier Latin. Il a été fondé par Roger Diamantis en 1971 avec l'ambition de montrer les films qu'il aime. De par ses choix et sa passion pour le 7^e art, Roger Diamantis a réussi à révéler au public un autre genre de cinéma. Il a contribué à la découverte de nombreux auteurs/réalisateurs tels que Wim Wenders, Alain Tanner, Barbara Loden, Théo Angelopoulos, Aki Kaurismäki, Émir Kusturica et bien d'autres en programmant leurs premiers films. Ainsi, le Saint André des Arts est devenu une véritable institution culturelle.

La nouvelle équipe continue l'esprit de cette programmation en modernisant les lieux. Désormais le numérique côtoie l'argentique et le Saint André des Arts perpétue encore aujourd'hui l'esprit de cette programmation. Les nouveaux cycles complètent la programmation existante qu'un nouveau public s'empresse de découvrir. Des rencontres et des débats viennent soutenir les films qui pourront révéler de grands cinéastes.

Tarifs

- Plein 8,00 €

- Réduit 6,50 €

(étudiants, chômeurs, seniors, - 26 ans,
familles nombreuses, handicapés)

- Unique (lundi et mercredi, séance du matin

Les découvertes) 6,50 €

- Moins de 14 ans 4,00 €

- Groupe (min. 10 pers) et cartes illimitées 5,00 €

- Pass Saint-André (10 entrées) 50,00 €

Contact

01.43.26.48.18 / 01.43.54.56.80

06.72.72.59.32 (location de salles)

www.cinesaintandre.fr

contact@cinesaintandre.fr

LE SAINT-ANDRÉ DES ARTS



Programme

Semaine du 20 au 26 mai 2015

Cinéma le Saint-André des Arts

30, rue Saint-André des Arts (salles 1 & 2)

12, rue Git-le-cœur (salle 3)

75006 Paris

Métro St-Michel ou Odéon



facebook



LES LETTRES PORTUGAISES de B. François-Boucher et J-P Seaulieu (vf, 1h15)

17h50 tjs salle 2



Une actrice se prépare à interpréter le rôle d'une religieuse portugaise de Beja qui écrit des lettres passionnées à son amant français. L'actrice, qui s'identifie totalement à Mariana, nous emmène au-delà du temps et de l'imaginaire. D'après les lettres de Mariana Alcoforado.

LADYGREY de Alain Choquart (vo, 1h49)

13h15 tjs sauf dim salle 1



Dix ans après la fin de l'apartheid, au sein d'une mission au pied des montagnes du Drakensberg, une communauté de sud-africains noirs et blancs tente de vivre dans l'oubli des violents affrontements dont chacun porte en secret les blessures. Le passé va ressurgir et briser le silence, mettant en péril le fragile équilibre de la réconciliation.

OPERATION CORREA de Pierre Carles (vo, 1h27)

17h30 mer, ven, dim et mar salle 1



Presque aucun média n'a couvert la venue en France de Rafael Correa. Le président équatorien de gauche a pourtant livré une conférence édifiante où il expose ses alternatives à l'austérité s'appuyant sur sa réussite en Equateur. Pierre Carles enquête sur ce silence médiatique révélateur de notre société.

M ET LE TROISIÈME SECRET de Pierre Barnérias (vf, 1h49)

19h15 - 21h20 tjs salle 1



Depuis 2000 ans, une femme bouleverse le monde : la Vierge Marie. En 1917, elle apparaît dans la ville de Fatima, au Portugal. Elle confie trois secrets. Les deux premiers sont révélés immédiatement. Le Pape ne divulgue le troisième qu'en l'an 2000. Mais le Vatican a-t-il tout dit ?

CYCLE JUNIOR du St André

- Des classiques en famille -

Dès 4 ans

LE GRUFFALO de Jakob Schuch et Max Lang (vf, 0h45)

11h30 sam et dim - 15h30 mer salle 2



Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE de Benoît Jacquot (vf, 1h35)

14h00 mer, ven, dim et mar - 21h45 jeu, sam, lun salle 3



Début du XXème siècle, très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer. Elle y fait la rencontre de Joseph, l'énigmatique jardinier de la propriété, pour lequel elle éprouve une véritable fascination.

[Berlinale 2015 - 8 nominations]

UNE BELLE FIN de Uberto Pasolini (vo, 1h27)

15h55 - 17h45 tjs - 19h20 jeu, sam et lun salle 2 et 3



Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Malgré sa bonne volonté, il est toujours seul aux funérailles, à rédiger méticuleusement les éloges des disparus... Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : celui de Billy Stoke, son propre voisin.

[Festival de Venise 2014 - Prix du meilleur réalisateur et du meilleur film]

LA MAISON AU TOIT ROUGE de Yoji Yamada (vo, 2h16)

21h15 tjs sauf mer salle 2



Japon, 1936. Taki quitte sa ville natale pour travailler comme bonne dans une maison bourgeoise en banlieue de Tokyo. C'est le paisible foyer de Tokiko, son mari Masaki et leur fils de 6 ans. Mais quand Ikatura rentre dans leurs vies, Tokiko est irrésistiblement attirée par ce jeune homme délicat, et Taki devient le témoin de leur amour clandestin. Alors que la guerre éclate, elle devra prendre une terrible décision.

CITIZENFOUR de Laura Poitras (vo, 1h54)

15h20 - 19h35 tjs salle 1 et 3



En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom de code **CITIZENFOUR**, il contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden.

[Oscars 2015 - Oscar du meilleur documentaire]

VOYAGE EN CHINE de Zoltan Mayer (vf, 1h36)

14h00 jeu, sam et lun - 21h45 mer, ven, dim et mar salle 3



Liliane part en Chine pour la première fois de sa vie afin de rapatrier le corps de son fils, mort dans un accident. Plongée dans cette culture si lointaine, ce voyage marqué par le deuil devient un véritable voyage initiatique.

SELMA de Ava DuVernay (vo, 2h08)

15h15 tjs sauf mer - 21h15 mer salle 2



La terrifiante campagne de Martin Luther King qui s'est achevée par une marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965.

[Oscars 2015 - Oscar de la meilleure chanson et nommé à l'oscar du meilleur film]

LES DÉCOUVERTES du St André

- Une sélection authentique -

PARTICULIER À PARTICULIER de George Varsimashvili (vf, 1h13)

13h00 tjs sauf mar salle 2



Constance a été admise à l'université de Paris, il va donc lui falloir trouver un logement. D'une annonce à l'autre, d'une visite à l'autre, nous découvrons une réalité existentielle. Le long de cette quête et au fil des rencontres variées la perception de Constance change. Son besoin de reconnaissance aussi...

L'ÉCHAPPÉE, À LA POURSUITE D'ANNIE LE BRUN de Valérie Minetto (vf, 1h18)

13h00 mar - 17h30 jeu, sam et lun salle 1 et 2



Quand Michel Fau part à la poursuite d'Annie Le Brun, ce n'est pas seulement son esprit qu'il cherche à saisir, mais aussi sa présence. Avec eux, nous partons en voyage sur les chemins de traverse d'une pensée toujours en mouvement. Une échappée dans les volutes d'un des esprits les plus libres de notre temps.

JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH de Véronique AUBOUY (vf, 1h26)

11h30 sam salle 1



Aborder par le biais d'un casting la vie d'Annemarie Schwarzenbach, permet d'évoquer et de cerner la personnalité complexe de cette romancière. En confrontant les actrices avec cette figure, Véronique Aubouy esquisse le portrait d'une génération de jeunes femmes d'aujourd'hui.

[Berlinale 2015 - nominé Panorama] [In 8 Out 2015 - Prix du Meilleur Film]

COMPOSTELLE, LE CHEMIN DE LA VIE de Freddy Mouchard (vf, 1h38)

19h20 mer, ven, dim et mar salle 2



Le pèlerinage de Compostelle attire de plus en plus. Les épreuves sont physiques, mais surtout psychologiques. Le réalisateur a suivi pendant 3 ans le parcours de plusieurs pèlerins. Le contact avec la nature et les autres replace chaque personnalité à sa juste place. L'alchimie du chemin opère peu à peu.

ÊTRE ET DEVENIR de Clara Bellar (vo, 1h39)

11h30 dim salle 1



Des récits d'expériences et des rencontres qui explorent le choix de ne pas scolariser ses enfants. La réalisatrice nous emmène à travers les États-Unis, l'Allemagne (où il est illégal de ne pas aller à l'école), la France et l'Angleterre. Ce film est une quête de vérité sur le désir inné d'apprendre.

ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE**PARTICULIER À PARTICULIER**Tjs 13h00 sauf mardi **RENCONTRE** avec le réalisateur**L'ÉCHAPPÉE, À LA POURSUITE D'ANNIE LE BRUN**Mardi 13h00 **RENCONTRE** avec la réalisatrice et la scénariste Cécile Vargaftig**ÊTRE ET DEVENIR**Dimanche 11h30 **DÉBAT** avec Céline Alvarez, auteure et Blandine Swynghedauw, co-fondatrice du Printemps de l'Éducation