
DANIEL
CONVENANT

bitumes



L'ARBRE - bitume sur toile - 160 x 130 cm - 2014

DANIEL CONVENANT

Né en 1945 à Paris, Daniel Convenant a suivi des cours de dessin et de peinture à Montparnasse. Il est Diplômé des Beaux-Arts de Versailles et Diplômé supérieur d'une école de menuiserie d'art.

expositions (sélection)

2000 : Galerie Art Présent – Paris
2003 : Galerie Claire de Villaret - Paris
2006 : Galerie Leitner – Paris
2006 : Galerie des Carrés – Versailles
2007 : Art Forum Gallery – Carpentras
2007 : Galerie du Croquant - Sarlat
2008 : Château de Trédion – Trédion (Morbihan)
2010 à 2013 : Galerie Daniel Convenant – Pont Aven
2011 : Galerie Arts Talents – Berk sur Plage



PAYSAGE INCONNU - bitume sur toile - 80 x 100 cm - 2014

Nombreuses expositions et salons en France et à l'Étranger :
Versailles - Cercle des Arts de Paris - Puy en Velay – Salon des Artistes Français – Nancy – Vittel – Lamballe – Lyon (2008 : Invité d'honneur 6ème Biennale Art-Inter) – Perpignan – Amiens - Dijon – Thonon les Bains - Aix en Provence - Salon des Indépendants – Nîmes – Evian... En Allemagne – au Canada – Shanghai – Belgique – Canton...

«Visage d'homme, écorce d'âme»

C'est dans ses toiles que **Daniel Convenant** fait ressortir ses croyances, ses espérances, son espace intérieur. «Je suis celui qui observe, qui sent, qui respire, qui hume. Je suis comme un filtre qui retient les sens et qui les transmet en une œuvre picturale sous l'acte du geste de peindre».

Cet acte qui change la nature des choses par une trace laissée dans la matière et qui elle-même devient matière.

Le premier geste sur sa toile blanche est une surprise, un acte libérateur. Des lignes mouvantes se dessinent, traversant le liquide et le solide où les liaisons s'écoulent comme la sève, comme la vie. Il fait corps avec sa toile. C'est la communion avec son mental, sa main, ses yeux. Mais il reste acteur, interagissant avec sa part subjective, son passé, son expérience. Il se joue des vides et des pleins, en quête constante de découvertes et d'un questionnement perpétuel sur soi.

«C'est dans ma création que je me questionne, me surprend et essaie de me dépasser».

L'artiste peut alors faire sienne la citation de Marck Rothko «Je suis ce que je fais».

SANS TITRE 1 - bitume sur toile - 60 x 60 cm - 2014

SANS TITRE 2 - bitume sur toile - 60 x 60 cm - 2014





SANS TITRE 3 - bitume sur toile - 60 x 60 cm - 2014

bitumes



SANS TITRE 4

bitume sur toile - 60 x 60 cm - 2014

Le bitume, est un fossile naturel, sous forme liquide (près du pétrole ou sur la surface de l'eau, dit «Bitume de Judée»), en mastic, rocheux. Il est présent partout dans le monde, notamment aux Moyen et Proche-Orient. Il est exploité depuis 40 millénaires.

On peut parler d'une « civilisation du bitume » dans le bassin méditerranéen où il faisait l'objet d'un commerce important. Le bitume a été largement utilisé, de l'embaumement des momies, du calfatage des bateaux (Mentionné dans L'Ancien Testament pour l'Arche de Noé) ou dans les objets usuels, comme combustible de lampe et dans les objets artistiques tels qu'on peut le voir au Louvre dans la collection des objets de la cité de Suse, à la construction des bâtiments et routes, révolutionnant la voirie. On trouve sa trace sur le site de l'ancienne Babylone (7ème siècle Av JC). On bituma le 1er trottoir à Paris en 1838 et la rue Bergère en 1854.

Les artistes n'ont pas toujours utilisé les peintures qu'on connaît aujourd'hui, créant leurs mixtures avec les produits issus de leur environnement : brou de noix, goudron, gomme laque, végétaux, minéraux... Certains ont employé le bitume pour garantir les toiles des fonds de tableaux de l'humidité et des champignons en les enduisant par-dessus. D'autres, comme Théodore Géricault, ont fait leurs fonds en bitume (Le radeau de la Méduse 1819) . En 1826, Niepce fait ses recherches sur la première photo grâce au bitume.

Il est employé dans tous les domaines de l'art et dans les écoles des Beaux Arts, le « bitume de Judée » sert de vernis dans l'héliogravure.

Daniel Conventant, comme Dubuffet, Dali et Tapiès avant lui, utilise le bitume directement dans ses créations.

EXPOSITION

DU MARDI 3 FÉVRIER
AU SAMEDI 28 FÉVRIER 2015

Vernissage

jeudi 5 février à partir de 18 heures

Rencontres avec l'artiste

jeudi 12 & samedi 28 février à partir de 18 heures

RÉALISATION : NAD POUR LA GALERIE COUTERON

TEXTE & PHOTOGRAPHIES : DANIEL CONVENANT

GALERIE COUTERON

16, rue Guénégaud - 75006 Paris

Tél: +33 (0) 143 256 249

Email : contact@galerie-couteron.com

Site web : www.galerie-couteron.com

Accès : métro Odéon - parking Mazarine

Horaires

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez-vous au: +33 (0) 661 866 114



L'ARBRE 2

bitume sur toile

100 x 80 cm - 2014