

PROCHAINEMENT

- SORTIE NATIONALE -

LA PREUVE d'Amor Hakkar

Sortie le 23 Juillet



Ali, chauffeur de taxi d'une petite ville d'Algérie, est marié depuis deux ans à Houria, veuve, mère de deux fillettes. Le couple ne parvient pas à avoir d'enfant. Ali va faire un test de fertilité, à l'insu d'Houria. S'il est stérile, le dira-t-il à sa femme, craignant qu'elle ne le voie plus comme un homme, et à son père, qui attend de lui un descendant ?

LES DÉCOUVERTES du St André

- Une sélection authentique -

Tous les jours à 13h

CYCLE RATTRAPAGE DES DÉCOUVERTES

Du 23 Juillet au 20 Août

Pendant l'été, retrouvez six films projetés cette année dans le cycle Les Découvertes du Saint-André.

Séances en présence de membres de l'équipe du film.

Le monde en un jardin
Le vertige des possibles
Etre et devenir
Les Variations
26 lettres et un philosophe
L'instinct de résistance

CYCLE ASTRID A DECOUVERT Fantômes du passé

Du 20 Août au 30 Septembre



Deux documentaires et deux fictions autour de la comédienne et réalisatrice Astrid Adverbe. Le poids du passé et de l'héritage, l'absence, les relations familiales et amoureuses compliquées sont au cœur de cette oeuvre tendre et poétique.

TOUT EST FAUX de Jean-Marie Villeneuve

Sortie le 17 Septembre



Les errances de Fred, un homme seul dans Paris, au moment des élections présidentielles 2012. Face à un monde de plus en plus faux, il va commencer à se créer sa propre réalité...

HISTOIRE DU CINÉMA

Le Saint André des Arts, cinéma totalement indépendant, classé Art et Essai et Europa Cinémas, est situé au cœur du Quartier Latin. Il a été fondé par Roger Diamantis en 1971 avec l'ambition de montrer les films qu'il aime. De par ses choix et sa passion pour le 7e art, Roger Diamantis a réussi à révéler au public un autre genre de cinéma. Il a contribué à la découverte de nombreux auteurs/réalisateurs tels que Wim Wenders, Alain Tanner, Barbara Loden, Théo Angelopoulos, Aki Kaurismaki, Emir Kusturica et bien d'autres en programmant leurs premiers films. Ainsi, le Saint André des Arts est devenu une véritable institution culturelle.

La nouvelle équipe continue l'esprit de cette programmation en modernisant les lieux. Désormais le numérique côtoie l'argentique et le Saint André des Arts perpétue encore aujourd'hui l'esprit de cette programmation. Les nouveaux cycles complètent la programmation existante qu'un nouveau public s'empresse de découvrir. Des rencontres et des débats viennent soutenir les films qui pourront révéler de grands cinéastes.

Tarifs

- Plein 8,00 €

- Réduit 6,50 €

(étudiants, chômeurs, seniors, - 26 ans, familles nombreuses, handicapés)

- Unique (lundi et mercredi, séance du matin

Les découvertes) 6,50 €

- Moins de 14 ans 4,00 €

- Groupe (min. 10 pers) et cartes illimitées 5,00 €

- Pass Saint-André (10 entrées) 50,00 €

Contact

01.43.26.48.18 / 01.43.54.56.80

06.72.72.59.32 (location de salles)

www.cinesaintandre.fr

contact@cinesaintandre.fr

LE SAINT ANDRÉ DES ARTS



Programme

Semaine du 16 au 22 juillet 2014

Cinéma le Saint André des Arts

30, rue Saint André des Arts (salles 1&2)

12, rue Git-le-cœur (salle 3)

75006 Paris

Métro St-Michel ou Odéon



facebook



CITY OF DREAMS de Steve Faigenbaum (vo, 1h27)

15h55, 17h40 tjs | 19h25 tjs sauf dimanche **salle 1**



Détroit, Michigan. Ville symbole de la puissance de l'industrie américaine, au développement économique rapide, mais aujourd'hui citée dévastée par la crise, la criminalité et saignée de ses habitants. Le réalisateur Steve Faigenbaum y revient après 25 ans d'absence, et nous livre une enquête personnelle sur les racines de la plus grosse faille d'une cité américaine....

[Prix du jury au Festival international d'histoire 2013]

LA MANTE RELIGIEUSE de Nathalie Saracco (vf, 1h28)

15h50 mer, ven, lun **salle 3**



Jézabel, jeune femme séductrice, libre et rebelle a soif de tout vivre à l'extrême, jusqu'à toucher le fond. Elle refuse de croire en l'homme et surtout en elle-même. Véritable Marie-Madeleine des temps modernes, elle cache sa fragilité et sa peur d'aimer en repoussant toujours plus loin les limites de la transgression. Jusqu'au jour où son chemin croise celui de David, un jeune prêtre...

LA FETE SAUVAGE de Frédéric Rossif (vf, 1h32)

15h50 jeu, sam, mar | **salle 3**



La Fête Sauvage est un film sur la vie des animaux sauvages, captés dans leur intimité : chasse, jeu, amour repos. Une fête de la nature qui a exigé plus de deux ans de tournage en Afrique, Asie, Amérique du Sud. Coproduit par Sergio Leone, La Fête Sauvage est un marqueur important et un tournant décisif dans l'histoire du film animalier...

[Version restaurée]

LES DÉCOUVERTES du St André

- Une sélection authentique -



FREDDY HOTEL de Massimiliano Amato (vo, 1h35)

13h00 tjs sauf mardi | **salle 2**

Freddy est un écrivain en crise, divorcé et sans domicile fixe, entraîné dans d'étranges relations amoureuses, y compris avec sa femme, Anna. Ils se rencontrent de temps en temps, comme des amants, dans une chambre d'hôtel. Bien que séparés, leur lien semble indissoluble. Mais le trouble de Freddy n'est pas uniquement d'ordre sentimental, un mal existentiel le pousse vers un ailleurs inexistant.



ETE 85 de Nicolas Plouhinec (vf, 1h35)

13h00 mardi | **salle 2**

Cléa et Josiane sont sœurs, l'une est alcoolique, l'autre sort fraîchement de l'hôpital psychiatrique. Elles ont perdu leurs parents. Elles vivent dans une caravane. Leur but ? Récupérer leur maison d'enfance, par tous les moyens.

PALERME d'Emma Dante (vo, 1h32)

14h00, 17h40, 19h30 tjs **salle 3**



Un dimanche d'été à Palerme. Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière. Enfermées dans leurs voitures, les deux femmes s'affrontent dans un duel silencieux, sans boire, sans manger, sans dormir jusqu'au lendemain...

[Prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise 2013]

XENIA de Panos H. Koutras (vo, 2h08)

13h30 tjs sauf dim 21h10 tjs **salle 1** | 17h20 tjs **salle 2**



À la mort de leur mère, Dany et son frère Odysseas prennent la route de Thessalonique pour retrouver leur père, un Grec qu'ils n'ont jamais connu. Albanais par leur mère, ils veulent que ce père les reconnaisse pour obtenir la nationalité grecque. Dany et Udy se sont aussi promis de participer à un populaire concours de chant, au terme d'un voyage qui mettra à l'épreuve la force de leurs liens, leur part d'enfance et leur amour des chansons italiennes.

[Sélection Un certain regard au Festival de Cannes 2014]

DEUX JOURS, UNE NUIT des Frères Dardenne (vf, 1h35)

15h30, 19h45, 21h35 tjs | **salle 2**



Sandra, modeste employée d'une entreprise de panneaux solaires, arrive au terme d'un long arrêt de maladie pour dépression. Son patron, qui a réorganisé l'usine en distribuant le travail de Sandra aux autres employés, soumet ceux-ci à un dilemme : ils devront choisir entre conserver leur prime de 1000 euros ou permettre le maintien de l'emploi de Sandra en perdant la prime.

[Sélection officielle au Festival de Cannes 2014]

TOM A LA FERME de Xavier Dolan (vf, 1h43)

21h20 mer, ven, dim, mar **salle 3**



Un jeune publicitaire voyage jusqu'au fin fond de la campagne pour des funérailles et constate que personne n'y connaît son nom ni la nature de sa relation avec le défunt. Lorsque le frère aîné de celui-ci lui impose un jeu de rôles malsain visant à protéger sa mère et l'honneur de leur famille, une relation toxique s'amorce bientôt pour ne s'arrêter que lorsque la vérité éclatera enfin, quelles qu'en soient les conséquences.

[Prix Fipresci à la Mostra de Venise 2013]

PAS SON GENRE de Lucas Belvaux (vf, 1h51)

21h20 jeu, sam, lun | **salle 3**



Clément, professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Il y rencontre Jennifer, coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer passe par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké entre copines. Ils sont libres pour vivre le plus beau des amours, mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

LE VERTIGE DES POSSIBLES de Viviane Perelmutter (vf, 1h51)

13h00 dim | **salle 1**



Anne est payée pour écrire des histoires mais elle n'y arrive plus. Et dans la vie c'est pareil : Anne n'arrive pas à choisir. Mais ce jour-là, et toute une nuit, entraînée bien malgré elle dans une errance à travers la ville, elle devra bien apprendre à s'orienter dans ce labyrinthe. Avant que le jour ne se lève, elle devra agir.

LES DÉCOUVERTES du St André
- Une sélection authentique -

ETRE ET DEVENIR de Clara Bellar (vo, 1h39)

15h50 dim | **salle 3**



Etre et devenir propose, pour la première fois sur grand écran, des récits d'expériences et des rencontres qui explorent le choix de ne pas scolariser ses enfants, de leur faire confiance et de les laisser apprendre librement ce qui les passionne. Un voyage qui nous emmène à travers les Etats-Unis, l'Allemagne (où il est illégal de ne pas aller l'école), la France et l'Angleterre. Ce film est une quête de vérité sur le désir inné d'apprendre.

LES DÉCOUVERTES du St André
- Une sélection authentique -

EVENEMENTS DE LA SEMAINE

FREDDY HOTEL de Massimiliano Amato

Tous les jours sauf mardi à 13h00 : Rencontre

avec le réalisateur et ses invités

Jeudi : Rencontre avec

Delphine Sartiaux, comédienne

LE VERTIGE DES POSSIBLES

de Viviane Perelmutter

Dimanche à 13h00 : Rencontre avec

la réalisatrice

CITY OF DREAMS de Steve Faigenbaum

Dimanche à 17h40 : Rencontre avec

le réalisateur

ETE 85 de Nicolas Plouhinec

Mardi à 13h00 : Rencontre avec

le réalisateur et ses invités