



HELENE
BELIN





CLAIR DE TERRE

HUILE SUR TOILE
61 X 47 CM - 2013



GIURE

HUILE SUR TOILE
61 X 47 CM - 2013



VENT DE SABLE

HUILE SUR TOILE
61 X 46 CM - 2013

EN COUVERTURE:

ROUGE - INDIA SONG

HUILE SUR TOILE
116 X 81 CM - 2010



LE PARTAGE DU JOUR

HUILE SUR TOILE
162 X 130 CM - 2008



REPERAGE

HUILE SUR TOILE
97 X 130 CM - 2008

PUISQUE LA LUMIÈRE D'UN TABLEAU VIENT TOUJOURS D'UN AUTRE TABLEAU J'AI DEMANDÉ À HÉLENE BELIN DE NOMMER SES HÉRITAGES.

TEXTE DE ROGER LELOUP

TU M'AS DEMANDÉ QUELS PEINTRES ONT COMPTÉ POUR MOI :

PAUL KLEE DÉCOUVERT EN 1969 AU MAM DE PARIS,

TURNER POUR SA LUMIÈRE ET LA TRANSPARENCE DE SES COULEURS

ENSUITE ET TOUJOURS FRA ANGELICO DONT LA COULEUR SI FLUIDE N'EST QUE LUMIÈRE.

QUELLE LEÇON DE PEINTURE!

DANS LES ANNÉES 90 JE ME SUIS IMMERGÉE DANS LES

MONOCHROMES DE ROTHKO ... ET LA FRAGILITÉ DES DERNIERS DE STAEL

LA SÉRÉNITÉ DES JAUNES DE BONNARD

LES SIGNES FORTS DE TAL COAT

J'AI BIEN AIMÉ AUSSI MIRO ET MOTHERWELL POUR LEUR LIBERTÉ ET LEUR

FAÇON DE FAIRE DE L'ESPACE COLORÉ LE SUJET DE LA PEINTURE.

H.BELIN

DE FRA ANGELICO À ROTHKO...

COMMENT DIRE LA PEINTURE ? ELLE N'EXISTE QUE POUR ÊTRE CE QUI N'A PAS DE MOT. ENTRE L'OISEAU ET SON VOL IL N'Y A QUE LE CIEL BLEU. ALORS LA LUMIÈRE D'UN TABLEAU VIENT TOUJOURS D'UN AUTRE TABLEAU. UNE SORTE DE TEMPS IMMOBILE QUI NOUS FAIT CONTEMPORAIN D'UN PASSÉ DEMEURANT L'HORIZON ET LA SOURCE D'UN REGARD OÙ LA PEINTURE DEVIENT UNE AVENTURE SPIRITUELLE, CAR TOUT BON PEINTRE NE REPRODUIT PAS LE MONDE. IL LE PRODUIT.

EN DERNIER RESSORT IL PEINT CE QU'IL EST.

HÉLÈNE BELIN PEINT CE QU'ELLE EST.

C'EST POURQUOI IL Y A DES REGARDS QUI NOUS RAPETISSENT ET D'AUTRES QUI NOUS FONT GRANDIR, COMME LE FLEUVE DEVIENT PLUS LARGE À MESURE QU'IL S'ÉLOIGNE DE SA SOURCE.

PARAISANT IMMERGÉE DANS LA COULEUR EN FOUILLANT DANS SA MATIÈRE, ELLE SEMBLE CHERCHER UNE AUTRE RESPIRATION DE LA PENSÉE, UN AU-DELÀ DE LA PEINTURE AVEC LES MOYENS DE LA PEINTURE, UNE SORTE DE TENSION VERS LA NAISSANCE DE LA LUMIÈRE QUAND L'ASCÈSE DE LA SIMPLICITÉ OUVRE L'INSTANT DANS L'ÉTERNITÉ. PEUT-ÊTRE NE PEINT-ELLE PAS POUR DIRE CE QU'ELLE PENSE MAIS POUR LE SAVOIR, CAR C'EST DU CHAOS QUE NAISSENT LES ÉTOILES. SAISIR LE RÉEL LÀ OÙ LA PEINTURE SE FAIT EXPÉRIENCE ET LA PHOTO, SOUVENIR.

PAS MOINS LIBRE QU'UNE ABEILLE

ELLE GLANE DANS LES BEAUTÉS DU MONDE
DANS LES BEAUTÉS DU HASARD QUI SONT PARTOUT,
RÉVÉLANT L'IMMENSITÉ DE L'EXISTENCE ET LA MAGNIFICENCE DU
QUELCONQUE QUI SE DISSIMULE DANS UNE TOILE D'ARAIGNÉE,
L'ÉCORCE D'UN ARBRE OU UNE VITRE CASSÉE.
DES ÉMOTIONS QUE NOUS LAISSONS FILER
S'ÉCHAPPER COMME DES FEUX D'ARTIFICES EN PLEIN JOUR.

ET SI C'ÉTAIT LA ROSE QUI NOUS REGARDE ...

UN ART MINIMAL

ATTEINDRE LA SURFACE DE LA TOILE
L'IMAGE DE L'ÉPAISSEUR QUI NOUS INCLUT
QUELQUE CHOSE D'IMPALPABLE ET DE FRAGILE
UNE SORTE D'OMBRE FAITE DE LUMIÈRE
ENTRE L'AUBE ET LE COUCHER
DANS LE SILENCE ET LA PURETÉ
DU PREMIER ÉTAT DU MONDE
QU'ON APPELLE
SÉRÉNITÉ

ATTEINDRE ...

LE BEAU SECRET DE FRANCIS PONGE

« IL FAUT REMERCIER LE MIMOSA »



BROCELIANDE

HUILE SUR TOILE
146 X 114 CM - 2010



SIGNE

HUILE SUR TOILE
61 X 46 CM - 2013



ON NE PASSE PAS

HUILE SUR TOILE
80 X 80 CM - 2022



FANTASIE

HUILE SUR TOILE
80 X 80 CM - 2013



EVAPORATION

HUILE SUR TOILE
87 X 130 CM - 2008

HÉLÈNE BELIN A COMMENCÉ DES ÉTUDES ARTISTIQUES À CLERMONT-FERRAND OÙ ELLE EST NÉE, ET LES A POURSUIVIES À PARIS. DIPLOMÉE DE L'ENSAP DE PARIS. ENSEIGNANTE PLASTICIENNE DURANT PLUSIEURS ANNÉES, ELLE A AUSSI RÉALISÉ DES PEINTURES MURALES. DIX ANNÉES (1996 À 2006) ONT ÉTÉ DAVANTAGE CONSACRÉES À L'ESTAMPE ET AU LIVRE D'ARTISTE GRAVÉ À TIRAGE LIMITÉ À L'ATELIER LACOURIÈRE & FRÉLAUT À MONTMARTRE. SANS ABANDONNER LA GRAVURE, ELLE POURSUIT ACTUELLEMENT UNE DÉMARCHÉ PICTURALE DE TENDANCE NON FIGURATIVE.

ELLE PARTICIPE RÉGULIÈREMENT À DES EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

LAUREATE DE LA VILLE DE PARIS (CONCOURS DE MURS PEINTS) EN 1995, DU PRIX COROT (GRAVER MAINTENANT) EN 2001, DU PRIX DE L'ESTAMPE ET DE LA GRAVURE EUROPÉENNE (ATELIER MORET) EN 2009.

SES OEUVRES SONT PRÉSENTES DANS DES COLLECTIONS PRIVÉES ET PUBLIQUES, NOTAMMENT BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - PARIS, GRANDE BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRIE EGYPTÉ , VILLE DE CHAMALIÈRES, MÉDIATHÈQUE DE CAMBRAI ,VILLE DE PARIS.



PENOMBRE

HUILE SUR TOILE
27 X 32 CM - 2007



TERRE OCRE

HUILE SUR TOILE
22 X 27 CM - 2007



DESERT

HUILE SUR TOILE
27 X 22 CM - 2007



L'OR DU TEMPS

HUILE SUR TOILE
162 X 130 CM - 2009



PLENITUDE

HUILE SUR TOILE
60 X 60 CM - 2007



HORS CHAMPS

HUILE SUR TOILE
22 X 27 CM - 2009

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 : GALERIE COUTERON - PARIS
2012 : ETHIEA GESTION - PARIS
2010 : GALERIE LA MAISON DE BRIAN - SIMIANE LA ROTONDE
2009 : GALERIE LA TOUPIE PARIS
2007 : GALERIE LA MAISON DE BRIAN - SIMIANE LA ROTONDE
2005 : AMTM - PARIS
2004 : GALERIE KIRON - PARIS - EMISSION TV5
2003 : TERRASS HOTEL - PARIS
2002/2000/1998 : MAC 2000 - PARIS
2002 : GALERIE D'ART ORLY OUEST
1999 : GALERIE MAISON MANSART - PARIS
1998 : GALERIE MAISON MANSART - PARIS
1998 : GALERIE ART PASSAGE - PARIS
1998 : CENTRE CULTUREL LE PETIT TEMPLE - GANGES
1997 : LA BOUTEILLE À LA MER - SAINT-AUBIN SUR MER
1994 : GALERIE CROUS BEAUX-ARTS - PARIS
1992 : CONFLUENCES ESPACE D'ART CONTEMPORAIN - RAMBOUILLET
1990 : CLUB DES TEMPLIERS - IVRY EN VEXIN
1977 : GALERIE RAUB - BREST
1977 : CRÉDIT AGRICOLE - CAHORS
1976 : GALERIE ROME - CLERMONT-FERRAND
1976 : MAIRIE DES ROUSSES
1973 : GALERIE CIMAISE DE PARIS
1971 : SAINT DENIS DE LA RÉUNION
1965 : MAISON DES BEAUX ARTS - PARIS



CROSSOS

HUILE SUR TOILE
54 X 65 CM - 2009



IL N'Y A RIEN A DIRE

HUILE SUR TOILE
27 X 22 CM - 2002



SOLAIRE

HUILE SUR TOILE
120 X 120 CM - 2014

QUELQUES EXPOSITIONS COLLECTIVES ET SALONS

LA JEUNE PEINTURE (1974/78)
COMPARAISONS (1975/76)
LA LETTRE ET LE SIGNE (1977À1985)
DE BONNARD À BASELITZ - BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS (1992)
MARCHÉ DE LA POÉSIE (1995/96/97)
SALON D'AUTOMNE (2001/2005/2006)
LE TRAIT (2000/2003/2008/2010/2013)
GRAVER MAINTENANT (2001 À 2012)
ART FAIR ISTAMBUL - TURQUIE (2003)
L'ANNÉE DE LA FRANCE À SENDAÏ - JAPON (2007)
PMR FERREOL - ESPAGNE (2008)
BIENNALE INTERNATIONALE DE PETITS FORMATS - GRANDE BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRIE
EGYPTE (2011)
CNFAP PARIS, PRETORIA - AFRIQUE DU SUD (2012 2013)
RÉALITÉS NOUVELLES (1995 À 2013)
1996/2006 : PARTICIPE AUX DIFFÉRENTES MANIFESTATIONS DES ÉDITIONS
LACOURIÈRE&FRÉLAUT POUR « SOUFRE SAFRAN FUMÉE », LIVRE GRAVÉ D'APRÈS R.
MUNIER: LIÈGE (BELGIQUE), SAGA-PARIS, (FRANCE) INSTITUT FRANÇAIS À DACCA
(BENGLADESH), ART PARIS



TERRE DE CENDRE

HUILE SUR TOILE
80 X 80 CM - 2013



NADA

HUILE SUR TOILE
65 X 54 CM - 2012



PRELUDE

HUILE SUR TOILE
114 X 146 CM - 2012

LE VIDE DU JOUR
SE CONDENSE EN UN POINT
QUI TOMBE COMME UNE GOUTTE
DE LA RIVIÈRE

LE PLEIN DU JOUR
SE CONDENSE EN UN MINCE ORIFICE
QUI ASPIRE CETTE GOUTTE
DE LA RIVIÈRE

DE QUEL PLEIN VERS QUEL VIDE
OU DE QUEL VERS PLEIN
COURT LA RIVIÈRE?

JUARROZ



SOIR BLEU

HUILE SUR TOILE
150 X 150 CM - 2002



ROSE DESSOUS

HUILE SUR TOILE
65 X 54 CM - 2007



RESPIRATION

HUILE SUR TOILE
65 X 54 CM - 2009



RIDAGE

HUILE SUR TOILE
65 X 54 CM - 2009



CLARTE

HUILE SUR TOILE
35 X 35 CM - 2007

RÉALISATION DE LA PRÉSENTATION : NAD POUR LA GALERIE COUTERON
PHOTOGRAPHIES : NAD BOUTINEAU
TEXTE : ROGER LELOUP

GALERIE COUTERON

16, rue Guénégaud - 75006 Paris

Tél: +33 (0) 143 256 249

Email : contact@galerie-couteron.com

Site web : www.galerie-couteron.com

Accès : métro Odéon - parking Mazarine

Horaires

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez-vous au: +33 (0) 661 866 114